N° 35
41e jaargang
26-8-86

kuifje

DE BOOG VAN SAKA

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CHICK BILL

HET GEHEIM VAN DE GROT

CINEMA:
Interview
CHRISTOPHE LAMBERT

Eindelijk m'n wiskunde doen zonder dat m'n hele dag naar de knoppen gaat!

Texas Instruments rekenmachines: makkelijk te begrijpen, makkelijk om mee te werken.

'Mijn Texas Instruments rekenmachine en ik werken snel en slim samen, en daardoor houd ik lekker tijd over voor andere dingen. Echt àlles aan de rekenmachines van Texas Instruments is zó ontworpen dat 't je leven een stuk aangenamer maakt: door 't praktische toetsenbord, de logische combinatie van functies en de grote toetsen gaat 't rekenen lekker vlug en heel makkelijk.'

Zo is 't. TI rekenmachines kunnen bovendien prima tegen 't ruige schoolleven. Ze zijn stevig gebouwd, goed beschermd door 'n cassette en bij de TI-31 Solar zelfs door een schuifdeksel. Niet onbelangrijk: ze hebben nog leuke kleurtjes ook. De TI-30 Galaxy heeft een indicatiesysteem dat je steeds laat zien waar je precies zit met de berekening die je aan het uitvoeren bent. En er is altijd een TI-machine met de functies die je nodig hebt.

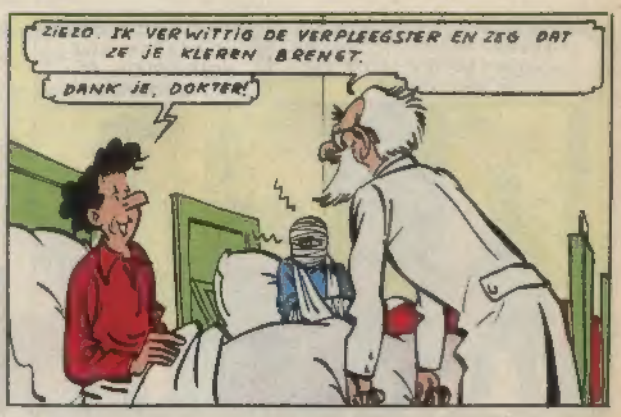
Steekt er een wetenschapper in je, dan kun je prima uit de voeten met bijvoorbeeld de TI-52. Die heeft wetenschappelijke functies waarmee je ook de meest ingewikkelde berekeningen aankunt. En allemaal zijn ze zó betrouwbaar dat Texas Instruments zonder meer 2 volle jaren garantie geeft. Word dus maar gauw goede maatjes met een TI machine!

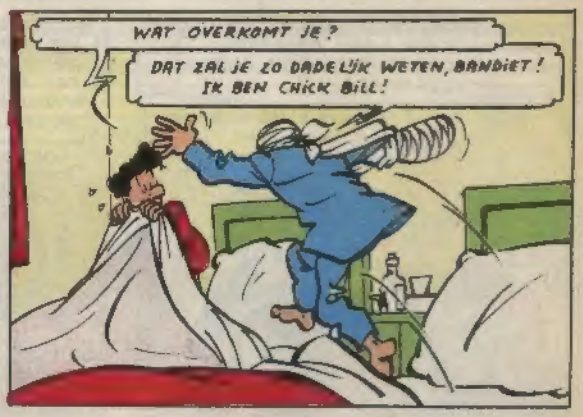
Texas Instruments maakt je wiskunde makkelijker en je leven leuker!

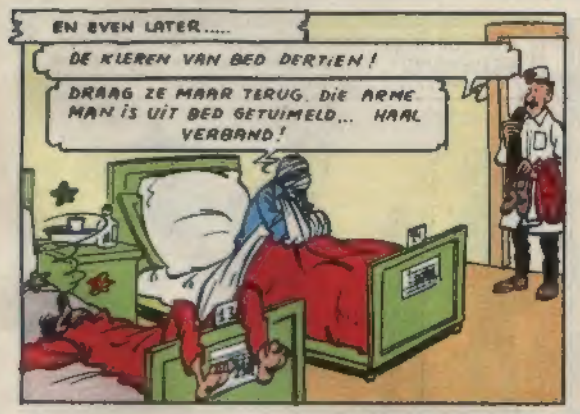
TEXAS INSTRUMENTS

CHICK BILL

SAMENVATTING: Sokraat wil de list van Kleine Poedel nog eens overdoen, om zo beslag te leggen op het terrein van de Black Feet. Ondertussen werd een vluchtende Chick Bill het slachtoffer van een vreselijke ontploffing. Hij wordt naar het hospitaal gevoerd.



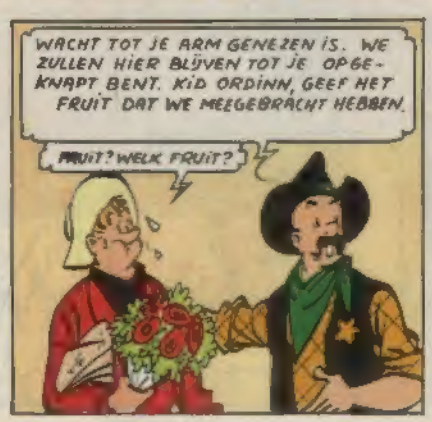


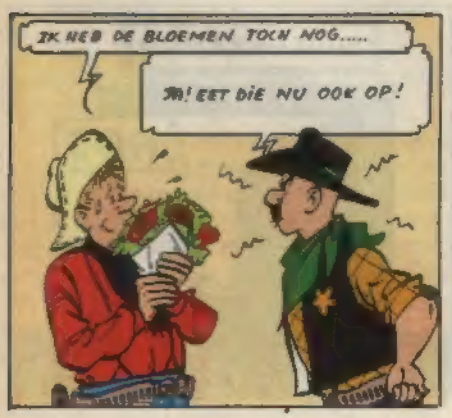


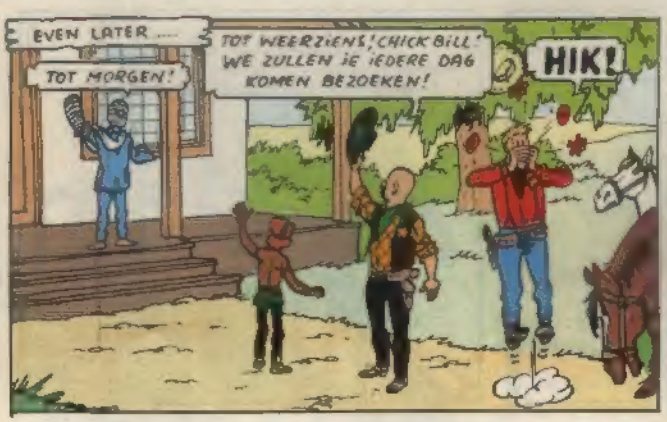
SLA OM

CHICK BILL

TIBET







DE VOLGENDE DAG...
EN PAS NU OP, HÉ! ALS JE ÉÉN APPEL DURFT OPETEN, DAN STOP IK AL DE ANDERE IN JE OREN. VERSTAAN?

KIJK EENS! DAT IS CONFETTI!

HET VERSTANDIG DIER HERKENT ZIJN VRIENDEN ONMIDDELLIJK!

ARME CONFETTI! JIJ ZOEKT CHICK BILL AL LANG, HÉ! KOM, WE BRENGEN JE BIJ HEM...

ENKELE DAGEN LATER IS CHICK BILL GENEZEN EN MET ZIJN VRIENDEN RIJDT HIJ NAAR HET DORP VAN DE BLACKFEET.....

IK HUIVER ALS IK ER AAN DENK, DAT DE SACHEM ZIJN KUNNEN ONTBEKKEN WEER INNAAM VAN DE WITTE BEENDEREN TOT HEM SPRAK.
WIJ HEM NOOIT ZEGGEN!

MAAR ER WACHT ONZE VRIENDEN EEN DROEVIG SCHOUWSPEL...
WAT BETEKENT DAT?

DE BLACKFEET VERHUIZEN? DAT IS EIGENAARDIG. ER MOETEN TIJDENS ONZE AFWEZIGHEID RARE DINGEN GEBEURD ZIJN VOLG ME!

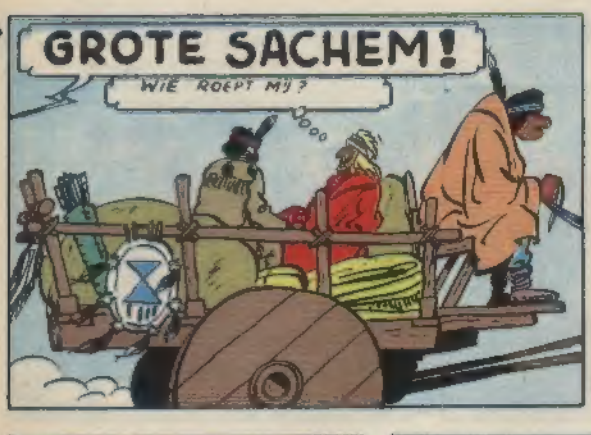
WACHT! WACHT! VERTREK NIET!
WIJ MOETEN VERTREKKEN. DAT IS ONZE GROND NIET MEER...

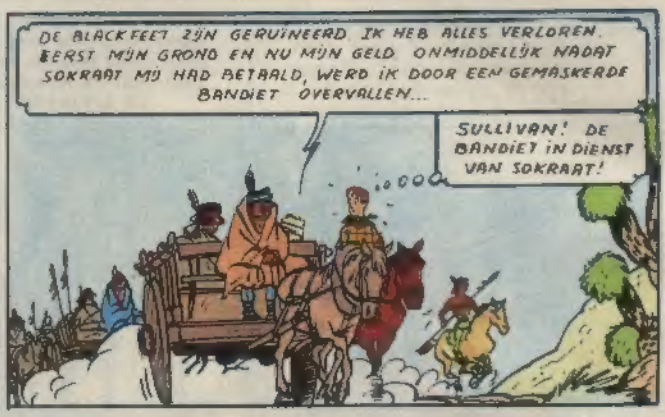
WAT ZEG JE? WAT BEDOEL JE? WAAR IS DE GROTE SACHEM?
GINDS IN DE KAR DIE VOORAAN RIJDT!

GROTE SACHEM! GROTE SACHEM!

SLA OM

CHICK BILL





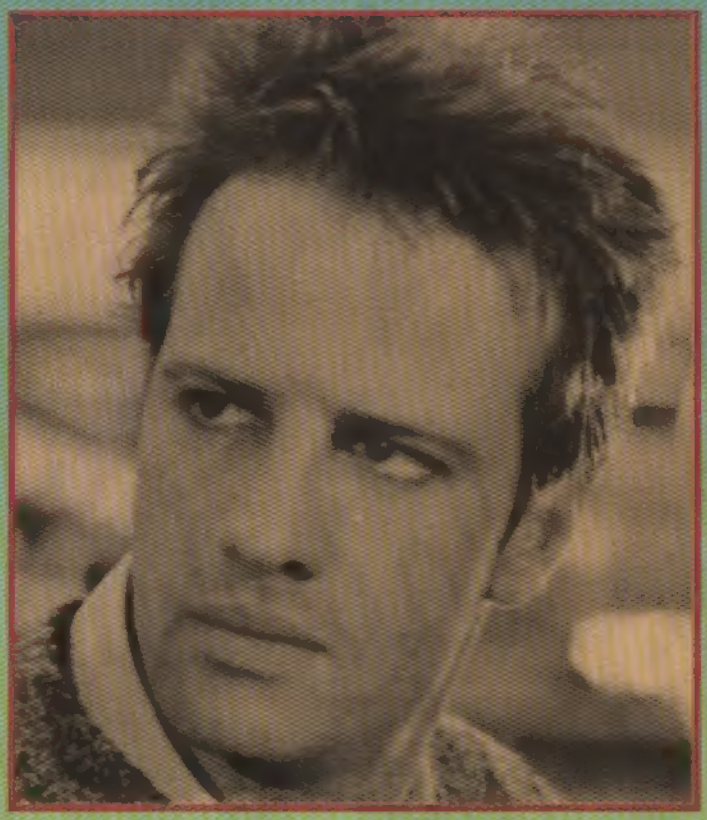
wordt vervolgd

Clairefontaine
Met Clairefontaine
schriften terug
naar
school
met een
glimlach.

CHRISTOPHE LAMBERT:

CESAR EN JEZUS TEGELIJK

Naam: Lambert. Voornaam: Christophe. Ogen: blauw, vage blik. Bijzonder kenteken: star.
Er wordt wel eens gezegd dat de stars verdwenen zijn uit Hollywood. In Frankrijk heb je alleen nog maar Catherine Deneuve, althans tot voor kort. Want sinds een jaar of twee, drie is een jongeman erin geslaagd om zowel in Europa als in Amerika het stardom te bereiken. Naar elke nieuwe film van hem wordt uitgekeken. Na Greystoke, Paroles et Musique, Subway en Highlander kreeg hij dit jaar de César, de onderscheiding voor de beste Franse acteur. Hij is nog geen dertig.
Cannes 86. De nieuwe film van Marco Ferreri, «I love you» wordt in de officiële selectie getoond. En het is een gebeurtenis. Sinds twintig jaar, sinds Delon en Belmondo, is zoiets niet meer voorgekomen. Als er een oploopje is op de Croisette, dan is dat omdat Hij langskomt. Als er honderden mensen zich verzamelen op de trappen van het Palais, dan is dat omdat Hij aankomt. Gedrang, geroep, gejuich. Blij verrast glimlacht hij. Dit jaar is Christophe Lambert tot star uitgeroepen in Cannes.
«I love you» is een vreemde film over dwaze onderwerpen en tegelijk realistisch, zoals alle films van Ferreri. Het is het verhaal van een man die verliefd wordt op een sleutelhanger in de vorm van een vrouwenhoofd, die «I love you» zegt als je fluit. Marco Ferreri en zijn acteurs Christophe Lambert en Eddy Mitchell spraken met ons over die film en hun hartstocht. Allereerst onze held: «Ik geloof niet dat mijn reputatie eronder lijdt dat ik verliefd word op een voorwerp. Je reputatie zet je op het spel als je jezelf ertegen keert, en dat heb ik niet gedaan. Ik heb die film gemaakt omdat ik een andere film wilde maken, ik had net een actiefilm gemaakt. Bovendien stond de samenwerking met Marco Ferreri met zijn overvloedige fantasie me wel aan. Die vent wordt niet uit gemakzucht



verliefd op die sleutelhanger. Hij ontmoet de sleutelhanger op een ochtend langs een snelweg. Hij fluit, hij hoort «I love you» en keert zich om. Dan ziet hij dat koppetje. Het had een vrouw kunnen zijn die op de grond lag. Hij is iemand die in een andere dimensie leeft, die iets in zijn hoofd heeft waardoor hij de dingen anders kan zien en dromen. Het is moeilijk verliefd te worden op een voorwerp want het kan je niets teruggeven.»

IK WIL JEZUS CHRISTUS!

«Aanvankelijk weigerde ik het script toen ik het gelezen had, want het besloeg maar dertig pagina's en het was dus erg moeilijk de film te beoordelen. Toen ontmoette ik Ferreri en vanaf dat moment was ik gefascineerd. Hij heeft een kronkel, zoals iedereen, maar hij exploiteert die voor tweehonderd procent. Als je iemand tegenkomt die zegt: «Ik wil Jezus Christus», dan vraag je je af waar hij het over heeft. Maar dan speel je zijn spel mee en je antwoordt «Dat komt mooi uit, want ik ken hem goed, ik ben zijn kleinzoon en ik kan je zeggen dat hij op dit moment niet beschikbaar is want hij maakt net een film.» Die vent kijkt je aan en zegt: «Ik wil Jezus Christus, jij bent Jezus Christus.» Dan zeg je tegen jezelf: die vent is volslagen geschift, dus ik maak die film, want dat is andere koek.»
Andere koek, inderdaad. Marco Ferreri is een baardig mannetje met een zeer uitgesproken Italiaans accent en altijd een geamuseerd lichtje in zijn blauwe ogen. De films van Ferreri werden vaak uitgefloten in Cannes. Hij is dus gewapend, en gaat zijn publiek rustig en opgewekt te lijf. Zo gek is hij ook weer niet. Maar wel een beetje gecompliceerd. «Ik kwam op het idee voor die film nadat er twintig of dertig miljoen sleutelhangers die antwoorden als je fluit waren verkocht. Er wordt nu ook al reklame gemaakt voor auto's die praten. Ik denk daarom dat het tijd wordt dat we eens naar die stemmen gaan luisteren. Deze film is niet het verhaal van een vent die verliefd wordt op een sleutelhanger, maar van een man die verliefd wordt op vrouwen, vrienden, kinderen, op alles. Maar hij heeft ook nodig dat iemand «I love you» tegen hem zegt.»
Ferreri praat niet makkelijk over zijn acteurs, uit terughoudendheid. Maar andere dingen zegt hij duidelijk genoeg:
«Ik heb geaarzeld of dit een verhaal zou worden voor een vent of voor een arme donder. Toen besloot ik dat het een verhaal voor een vent zou worden, en dus koos ik Christophe Lambert. Wat Eddy Mitchell betreft heb ik niet geaarzeld, want ik hou van Eddy Mitchell. Ik hou van zijn smoel, ik hou van hem als man, en daarom gebruikte ik hem als acteur.»

EDDY MITCHELL:

NU OOK NOG DE FILM

In de loop der jaren heeft Eddy Mitchell weten te bewijzen dat hij niet alleen zanger is. Zeven films, waaronder Coup de Torchon en Ronde de Nuit, net zoveel als Christophe Lambert. Tussen zingen, televisie maken en films maken voelt Eddy Mitchell zich als een vis in het water. In «I love you» speelt hij de buurman en vriend van Lambert, een werkloze, bij wie niets lukt, vooral niet met vrouwen! «Eigenlijk zijn allebei de figuren in de film geen echte 'loosers'. Christophe heeft geluk, alles lukt hem, maar hij heeft er genoeg van. Ik ben een 'looser' in de praktijk, maar ik heb een groot vertrouwen in de toekomst en in de mens in het algemeen. Elke ochtend als ik werk ga zoeken ben ik vol vertrouwen, maar elke avond ben ik de zelfmoord nabij.»

Mitchells ontmoeting met Ferreri was al even beslissend als die van Christophe Lambert. «Toen Ferreri contact met me opnam was ik bepaald wel een beetje verrast. Van sommige films van Marco houd ik en van andere niet. Ze behoren tot de wereld van Marco, daar stap je in of niet. Marco zei me onophoudelijk, hoe verlegen we allebei ook zijn: «Ik wil graag met je werken». Ik was verrukt en wilde graag met hem praten over de film en zijn andere films. Maar hij gaf geen antwoord, ging over iets anders praten... En pas veel later zei hij: «Ik wil het verhaal vertellen van een man die verliefd wordt op een sleutelhanger, en jij bent jaloers op hem.» En toen zei ik: «O».»

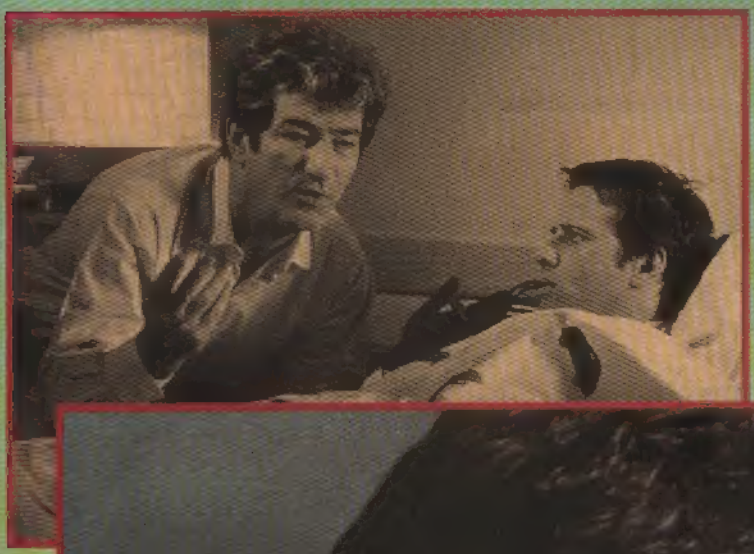
FILM IS WAARHEID

In al zijn interviews en persconferenties heeft Christophe grote moeite om sommige mensen uit te leggen waarom hij nu verliefd wordt op die sleutelhanger. «Voor hem is het geen voorwerp, het is iets waar hij echt van houdt. Precies dezelfde identificatie als een kind met zijn teddybeer of een klein meisje met haar pop.»

Wel heeft hij uitvoerig uitgelegd dat deze film anders was, dat hij een nieuw personage schiep. Zijn fans zullen een ander gezicht ontdekken, een andere stijl, maar even ontwapenend. En iedereen die de film gezien heeft vraagt zich af: zal het beeld dat het publiek na zes films van hem heeft veranderen? Hoe reageert hij op dit succes, op deze enorme rage?

«Ik merk er natuurlijk wel wat van. Maar ik zou niet weten of de mensen me aantrekkelijk vinden. Het interesseert me niet, ik analyseer mezelf niet. Als ik in de spiegel kijk is het eerder om rare bekken te trekken. Ik ben geen legende, ik doe pas twee jaar mee. Als ik nu al een legende zou zijn, wat moet ik dan over twee jaar?» Eigenlijk is Christophe een beetje als zijn personage: hij holt niet achter het succes aan, het valt hem in de schoot. Het enige wat hij wil is verdergaan met te doen waar hij van houdt en zijn publiek niet teleur te stellen: «Ik beschouw film als een stuk waarheid, film is misschien meer «waar» dan het leven, want film omvat in een korte periode zoveel wezenlijks, dat het buitengewoner is dan het leven zelf. Ik geloof erin. Voor mij is film en hartstocht hetzelfde.»

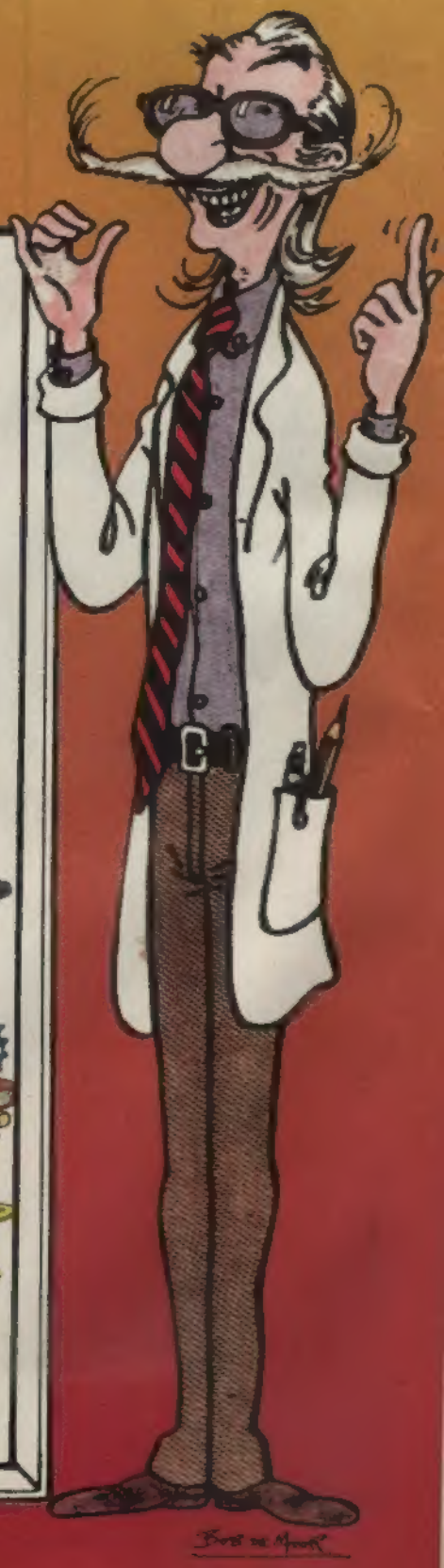
GILDA BENJAMIN



Bob de Moor.

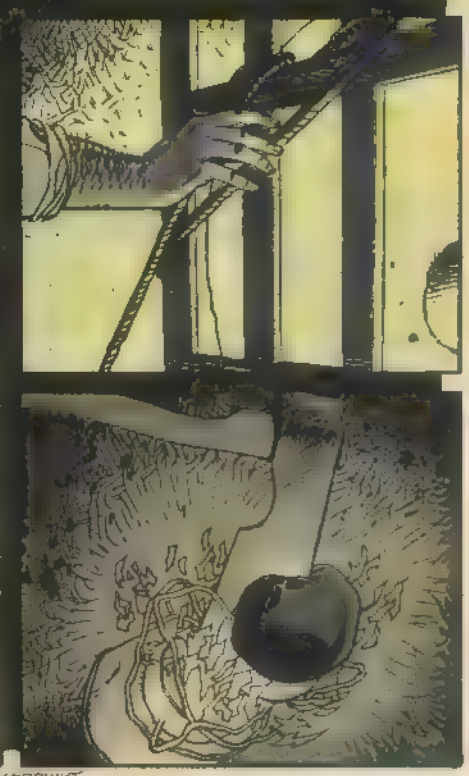
Dertig jaar lang was Bob De Moor de rechterhand van Hergé. Na de dood van de meester bleef hij artistiek direkteur van de beroemde studio's aan de Louizalaan in Brussel. Maar in de eerste plaats is hij zelf een uitstekend stripauteur en uit zijn werk blijkt dat hij een breed scala aan stijlen beheerst.
Het pure avontuur in **Cori, de scheepsjongen**, humor en spanning in **Barelli**, de alledaagse dingetjes in **Meester Mus**. Ook tekentechnisch beheerst hij de realistische stijl, de «klare lijn», de karikatuur en alles wat zich daar tussen bevindt.
Bob de Moor en de Studio Hergé geeft een overzicht van het œuvre van een kunstenaar met een sterke persoonlijkheid en een vrije geest, van een man die zonder meer beschouwd kan worden als een boegbeeld van de Belgische strip.

136 pagina's in kleur Collectie «Onze Auteurs»



KAPITEIN SABEL

SAMENVATTING: Het schip dat Sabel redding bracht blijkt inderdaad verlaten zijn. Plots bemerkt de kapitein een schaduw die wegvlucht. Welk mysterie speelt zich hier af?!



* YAP IS EEN VAN DE CAROLINEN IN DE ZUIDZEE. DE STENEN, ROND EN WIT ALS DE MAAN WORDEN ER ALS GELD GEBRUIKT. HET GAT IN HET MIDDEN DIENT OM ER EEN BAMBOE DOORHEEN TE STEKEN OM HET VERVOER TE VERGEMAKKELIJKEN.

SLA OM

KAPITÄN!

KAPITÄN!

EEN BERICHT VAN DE "BELUGA": DE BEMANNING VAN DE "QUOMODO" OPGEPIKT...
WAS? DE BEMANNING OPGEPIKT?

DONNERWETTER, ZE HEBBEN HET VERLATEN! "DRAMATISCHE INCIDENTEN AAN BOORD VAN DE QUOMODO.. TWEE GEHEIMZINNIGE DODEN... OORZAAK ONBEKEND.. TOESTAND ONCONTROLEERBAAR... MUTERIJ ONMOGELIJK TE ONDERDRUKKEN.. KAPITEIN EN IKZELF NEERGESLAGEN EN MET BEMANNING IN SLOEPEN GEZET..."

... DE "QUOMODO" STUURLOOS... DE SITUATIE WORDT BEPAALD RAMPZALIG!
... EN HERR GRUBER?
TJA... ONMOGELIJK HET VOOR HEM TE VERBERGEN..

WAT VALT ER NIET VOOR MIJ TE VERBERGEN?

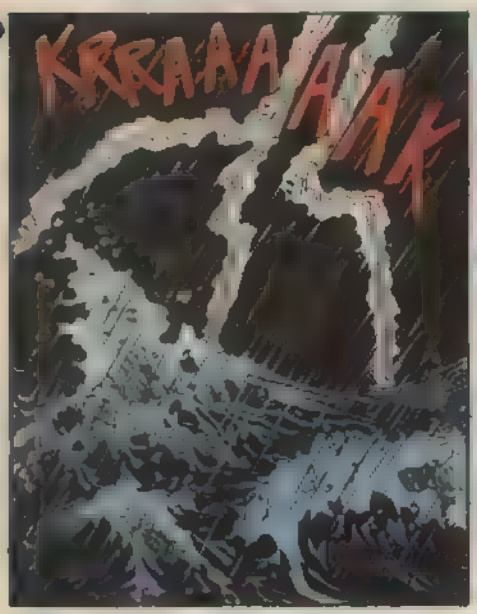
GEEN MAKKIE OM WEER NAAR DE STUURHUT TERUG TE KOMEN.. ZONDER LICHT EN MET DIE VENT HIER IN DE BUURT... NOU JA, OP HOOP VAN ZEGEN..

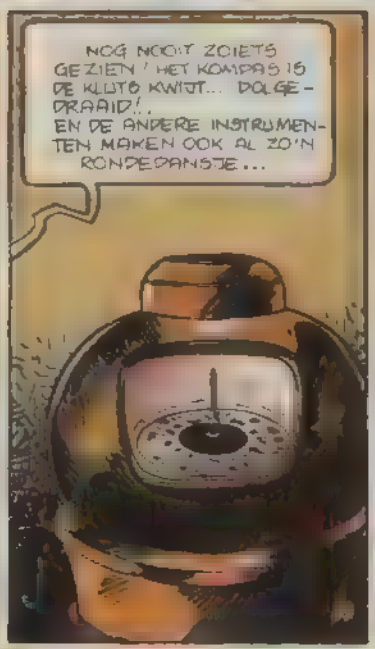
AI... DE SCHUIT BEGINT NU WEL ECHT TE STAMPEN..

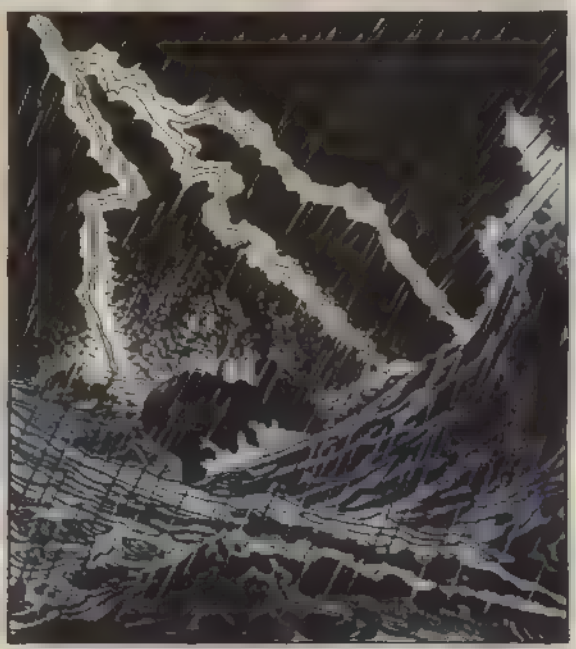
OEPS !!! VERVLOEKT... DE ZEE WORDT STEEDS HOGER...
?
?
PFFF... DAT SCHEELDE NIET VEEL... ALS DIE DEINING ER NIET WAS GEWEEST. WAT EEN SLK ELLENDELING!
EN NOU HEB IK ER GENOEG VAN VERSTOPPERTJE TE SPELEN MET SPOKEN. HOOR JE ME?
BANG! BANG!

KAPITEIN SABEL

JE VOELT DE ADEM VAN HET AVONTUUR IN JE NEK IN MIJN 5de ALBUM: "GESCHREVEN DOOR DE STORM"!



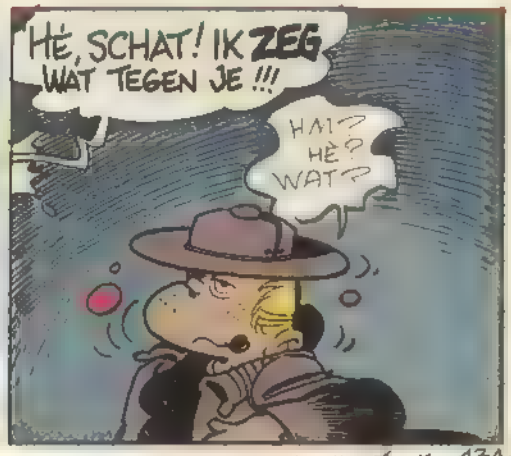


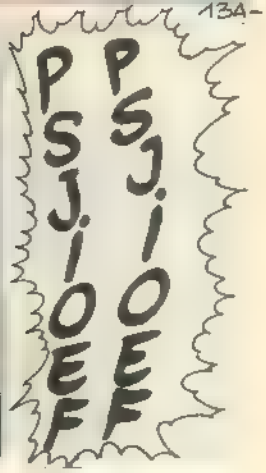


wordt vervolgd

Meneer Edouard

SAMENVATTING: Na een spannende doortocht, bereiken Meneer Edouard en zijn vrouw uiteindelijk het brein van de mummie. Er rest hun nog de archieven te vinden om de hand ■ leggen op de plannen van de architekt.





DE VOLGENDE DAG...

HEREN EN DIERBARE COLLEGA'S, NA DE HERSENEN VAN DEZE MUMMIE VERKEND TE HEBBEN, HEB IK FEITEN ONTDEKT, DIE DE FUNDAMENTEN VAN DE ARCHEOLOGIE INGRIJPEND ZULLEN WIJZIGEN, DAT DURF IK WEL TE ZEGGEN!...

INTERNATIONAL CONGRESS OF ARCHEOLOGY

DEZE HERSENEN BEVATTEN KAARTEN EN VOORAL AANTEKENINGEN! DEZE AANTEKENINGEN, DIE NIETS VAN DIE VAN CHAMPOLLION ZEGGEN, DAAR HEB IK KENNIS VAN GENOMEN; WANT HOUDT U VAST, ZE WAREN IN HET NEDERLANDS GESCHREVEN!

ONAL CONGRESS OF

14A

BIJNA VIJFDUIZEND DRIEHONDERDZESTIG JAAR GELEDEN BESTOND EUROPA, OM PRECIES TE ZIJN IN HET LAND WAT NU FRANKRIJK WORDT GENOEMD, DE PLAATS DIE U NU KUNT BEWONDEREN IN GIZEH EN LUXOR...

WATER

EUROPA (FRANKRIJK)

TER GELEGENHEID VAN EEN OF ANDERE REIS, DE AANTEKENINGEN ZEGGEN NIET PRECIES WANNEER, LEERDE EEN FARAO DE PLAATS KENNEN. DIT WAS METEEN RAAK EN HIJ BESLOOT ALLES STEEN VOOR STEEN MEE TE NEMEN, NAAR ZIJN GEBOORTELAND..

HET DEMONTEREN, HET NUMMEREN, HET TRANSPORT EN HET WEER OPBOUWEN VAN DEZE ENORME CONSTRUCTIES WAREN EEN TITANISCHE ONDERNEMING, DIE VROEGERE VOLKEREN MEER DAN ZESHONDERD JAAR HEEFT GEKOST!

JA, U HEBT HET GOED GEHOORD! MEER DAN TWAALF GENERATIES ZETTEN ZICH IN VOOR DEZE BOVENMENSELIJKE TAAK! ZEVENHONDERDVIJFTIGDUIZEND MENSEN VAN ELKE GENERATIE WERKTEN ER ONAFGEBROKEN AAN...

14B

EEN KLEINE ANECDOTE, TERLOOPS, VERTELT DAT ONDER DIT INDRUKWEKKENDE AANTAL VAN NEGEN MILJOEN MENSEN, DIE AAN DIT ENORME WAAGSTUK HEBBEN GEWERKT, ZICH EEN KLEIN GROEPJE ONHANDIGE LIEDEN BEVOND...

!

?

!

KLAK

...DIE, TIJDENS HET WEER OPBOUWEN VAN DE BEROEMDE SFINX, DE NEUS LIETEN VALLEN DIE BRAK EN NOOIT MEER OP Z'N PLAATS KON GEZET WORDEN. ZIJ WERDEN STRENG GESTRAFT.

TENSLOTTE, ONGEVEER TWEEDUIZEND ZEVENHONDERD ACHTENZEVENTIG JAAR VOOR CHRISTUS, DE LAATSTE GENERATIE VAN GELUKKIGE ARBEIDERS DIE HET WERK VOLTOOIDEN...

EEN KLEINE SCHADUW OVER DIT GEHEEL. MEN WAS OP DE OORSPRONKELIJKE PLAATS EEN STUK VAN DE ENORME PUZZEL VERGETEN (DEGENEN DIE VERANTWOORDELIJK WAREN KONDEN NIET GESTRAFT WORDEN, OMDAT ZE AL EEN HALVE EEUW DOOD WAREN).

DE FARAO DIE MET DIT VERSCHRIKKELIJKE WERK BEGONNEN WAS, WAS VANZELFSPREKEND DOOD ZONDER HET EINDE MEE TE MAKEN. HIJ WAS GEMUMMIFICEERD EN BEGRAVEN MET VEEL PRACHT EN PRAAL IN EEN VAN DE PIRAMIDEN.

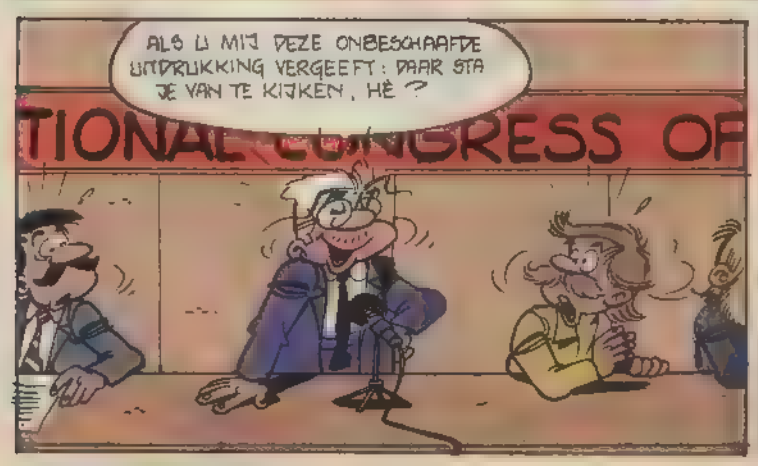
... KONDEN EINDELIJK BETAALDE VAKANTIE NEMEN, DIE VERMEERDERD MET DIE VAN HUN VOOROUDERS, HEN VRIJ GAF TOT HET EINDE VAN HUN LEVEN...

15A-

... DIT STUK IS DE BEROEMDE OBELISK DIE WE IN PARIJS KUNNEN ZIEN, OP DE PLACE DE LA CONCORDE, DIE NOOIT DOOR NAPOLEON IS MEEGENOMEN UIT EGYPTE, ZOALS DE GESCHIEDENIS DAT VERTELT, OM DE EENVOUDIGE REDEN DAT HIJ ER ALTIJD GEWEEST IS!!!

HET IS GRAPPIG TE NOTEREN DAT HIJ IN ACHTTIENHONDERD TWEE EN DERTIG, ONTDEKT DOOR EEN FRANSE EXPEDITIE, IS MEEGENOMEN NAAR FRANKRIJK EN ZO DE REIS MAAKTE DIE VIJFDUIZEND TWEEHONDERD TIEN JAAR EERDER WERD UITGEVOERD.

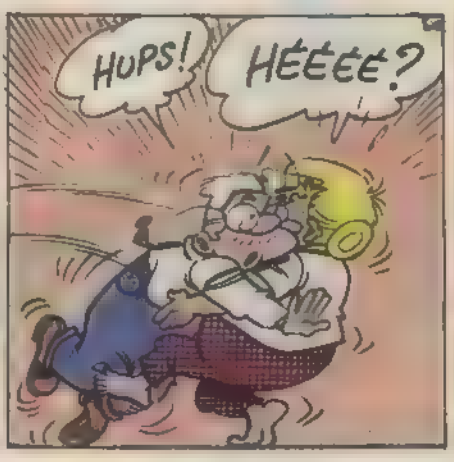
15B-

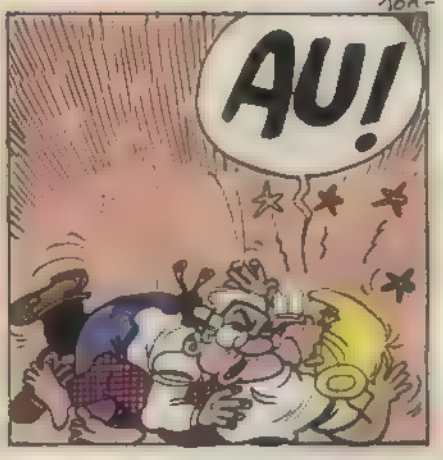


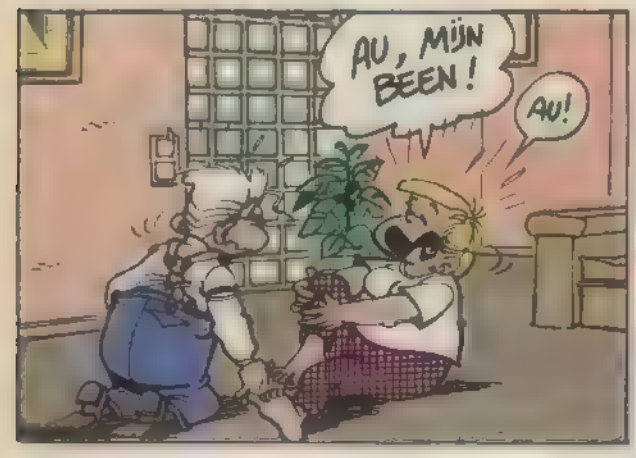
SLA OM

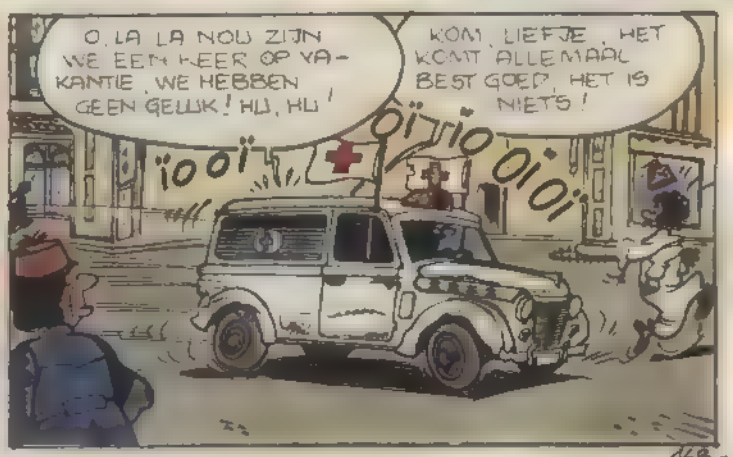
Meneer Edouard

16A-

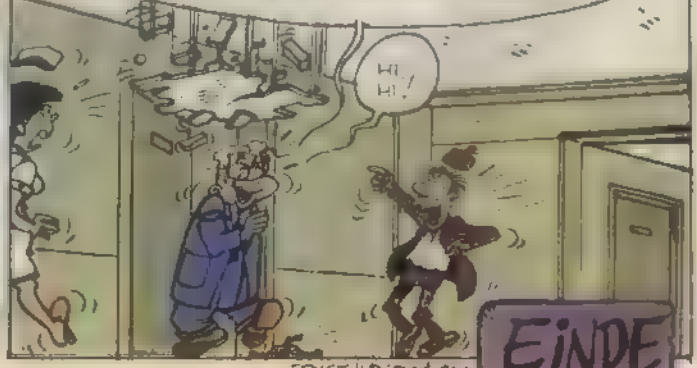






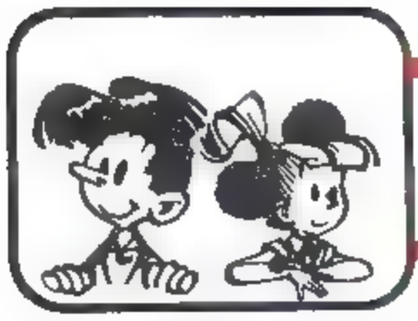


16B-



EINDE

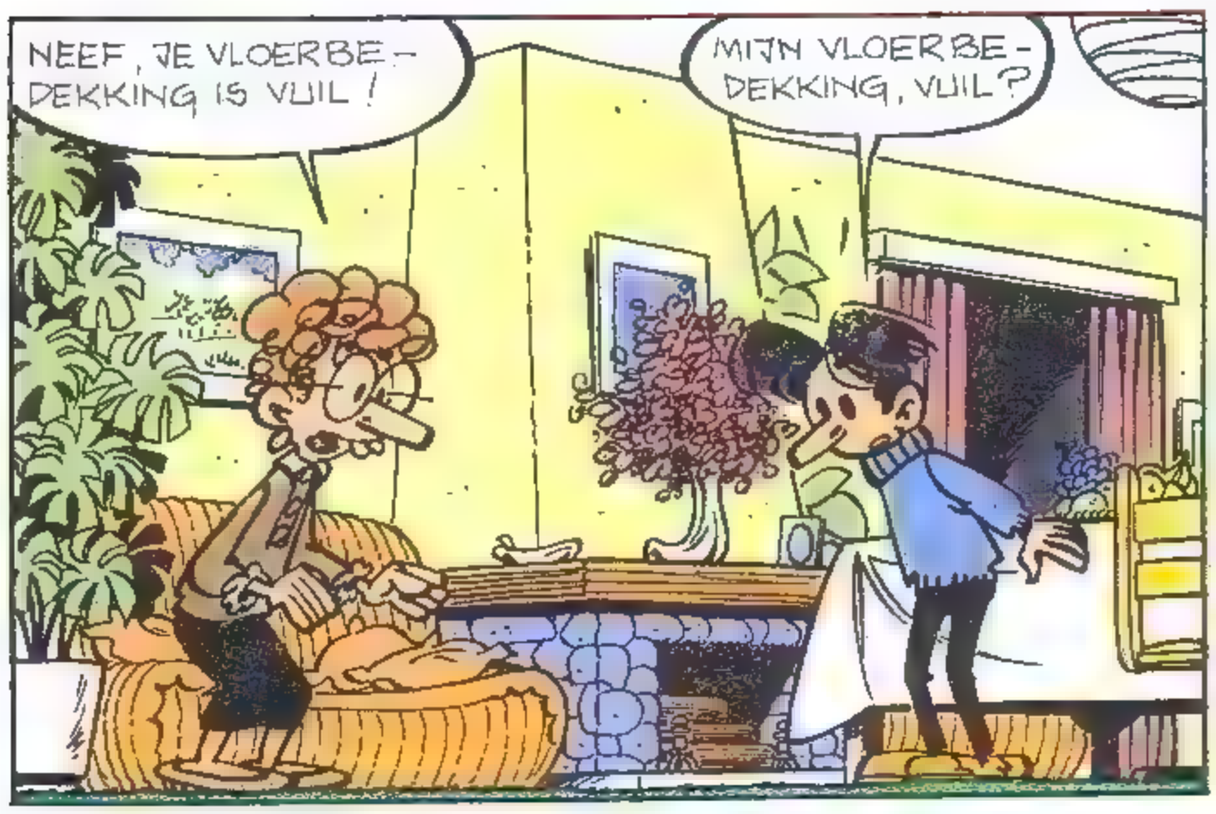
ERNST * DIDGE 86*

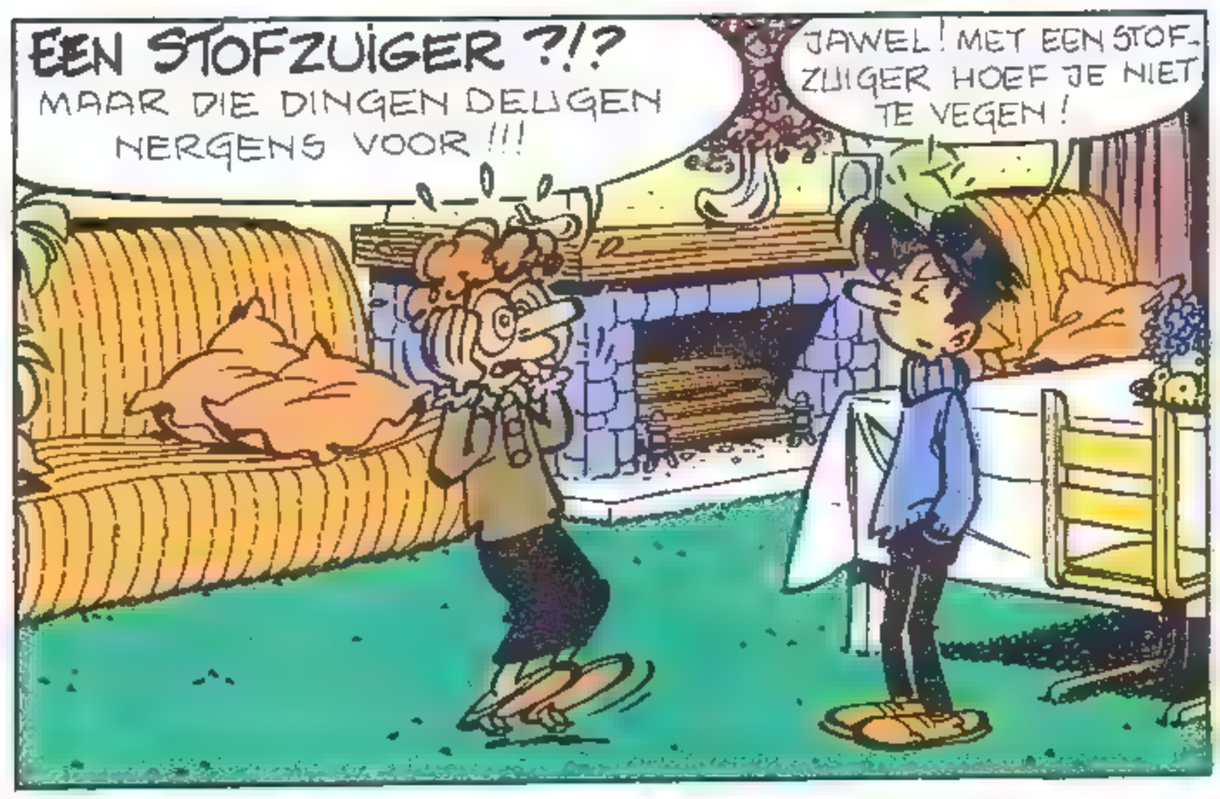


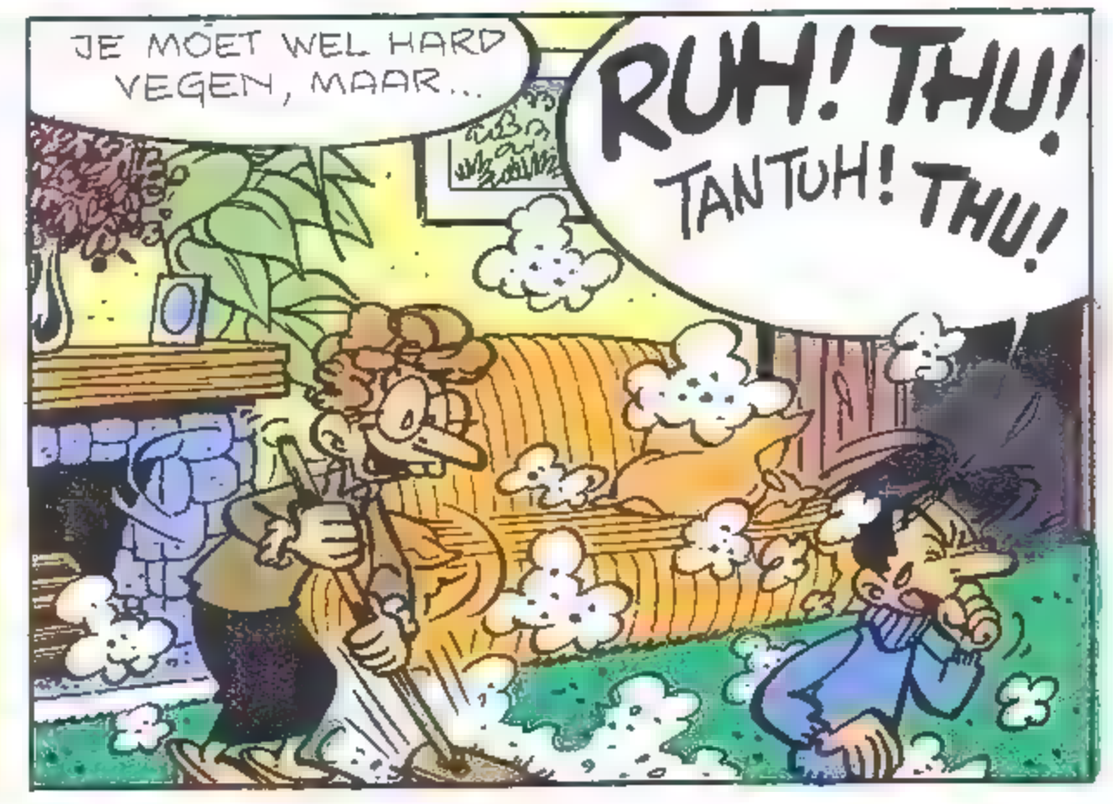
TON en TINNEKE

WALLI BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!







Tussen mijn hersens en mijn Parker loopt een stroomverbinding.

Hoe dat precies zit kan ik niet verklaren, maar het is zo.

Schrijven is luisteren naar elke noot die mijn Parker me voorzingt.

Want elke keer als ik mijn Parker in mijn hand plug, is het alsof ik een zeker gezoem hoor. Ik sta onder stroom, en de melodie komt eruit rollen.

Dààagen kan ik rondlopen met enkele noten, een tema(tje), een riffje, een harmonie, zonder dat het groeit.

Elk mens is anders, natuurlijk, maar ik, ik moet dan mijn Parker pakken. Is het 't kontakt met papier, dat de geleider maakt, of is het 't voor-mijn-ogen-zien van mijn muziek (want muziek is ook grafisch, ik schríjf toch ook muziek), met mijn Parker lukt het.

Nochtans, een pen is een pen zou je zeggen. Maar elke pen is nog geen Parker. Mijn Parker, die ik met zorg gekozen heb: cool, clien edelstaal, met een goede punt, niet zo'n dunnetje: ik kon kiezen, dus ik nam er meteen een die goed dik schrijft, alsof ik hem jaren heb ingeschreven.

Dat lijkt ook zo, maar dan meteen vanaf de eerste dag, want elke Parkerpenpunt wordt gepolijst tot ze glijden over het grofste papier. Zonder een spatje. Zonder inktvingers. Soepel, ritmisch, noot voor noot.

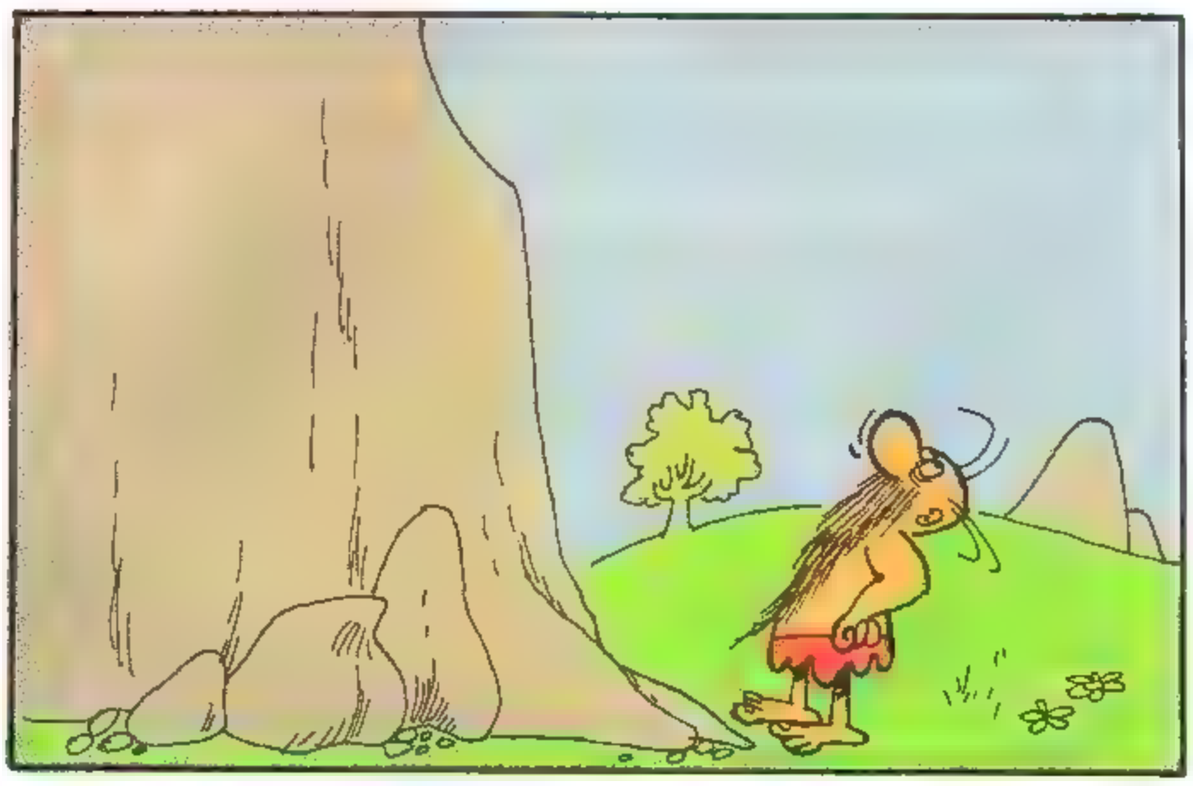
Ik krijg een kick, elke keer als ik zo met mijn Parker bezig ben.

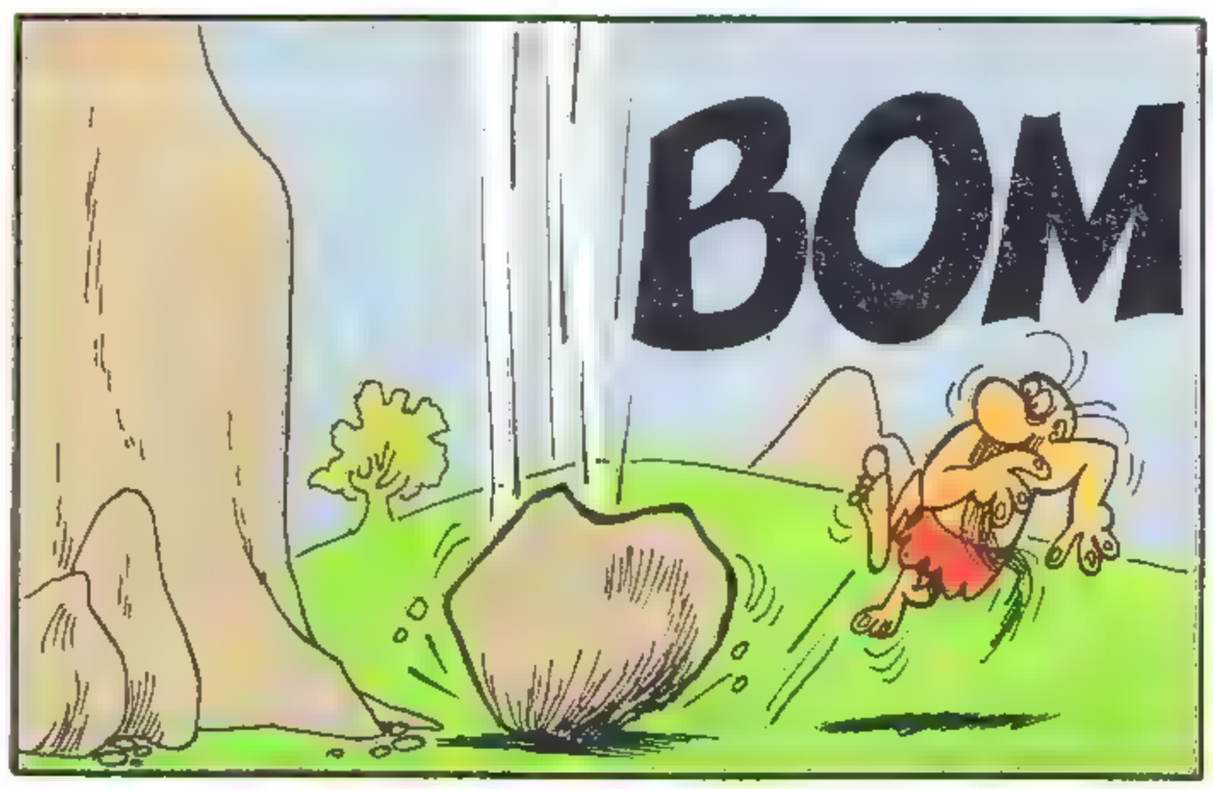
Ik kan hem net zo weinig missen als mijn muziek. Het is voor mij een echt instrument, mijn Parker. Een schrijfinstrument.

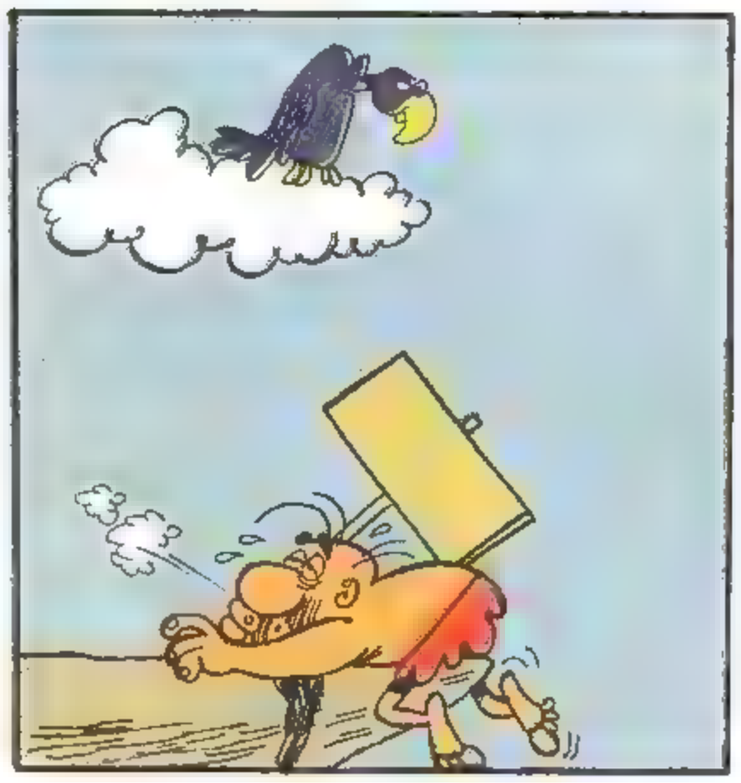
Vulpen bestaat ook in andere uitvoeringen en als rollerball, ballpen en vulpotlood.

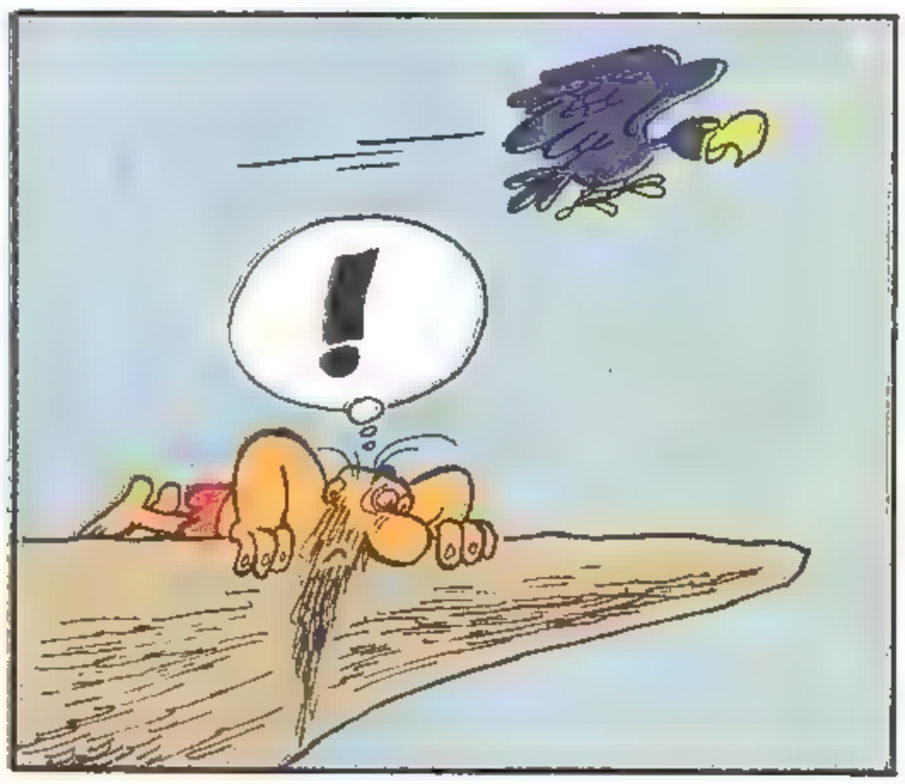
in den beginne...

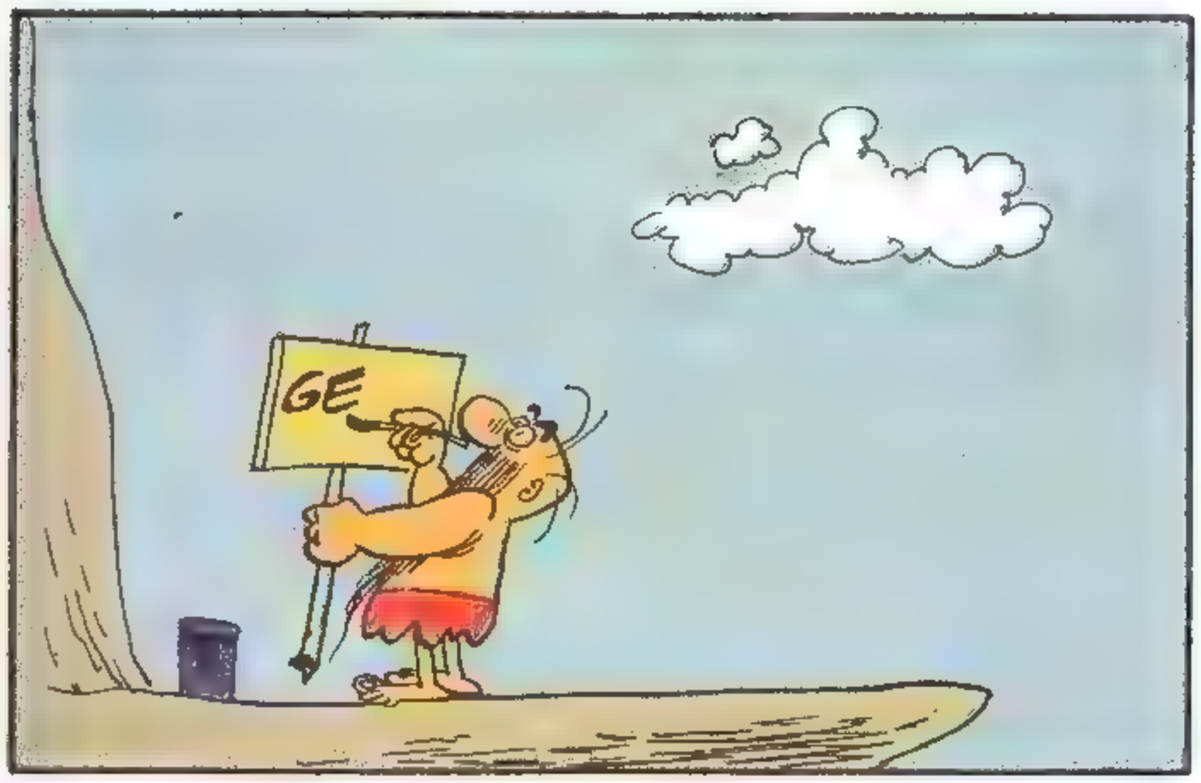
BARA

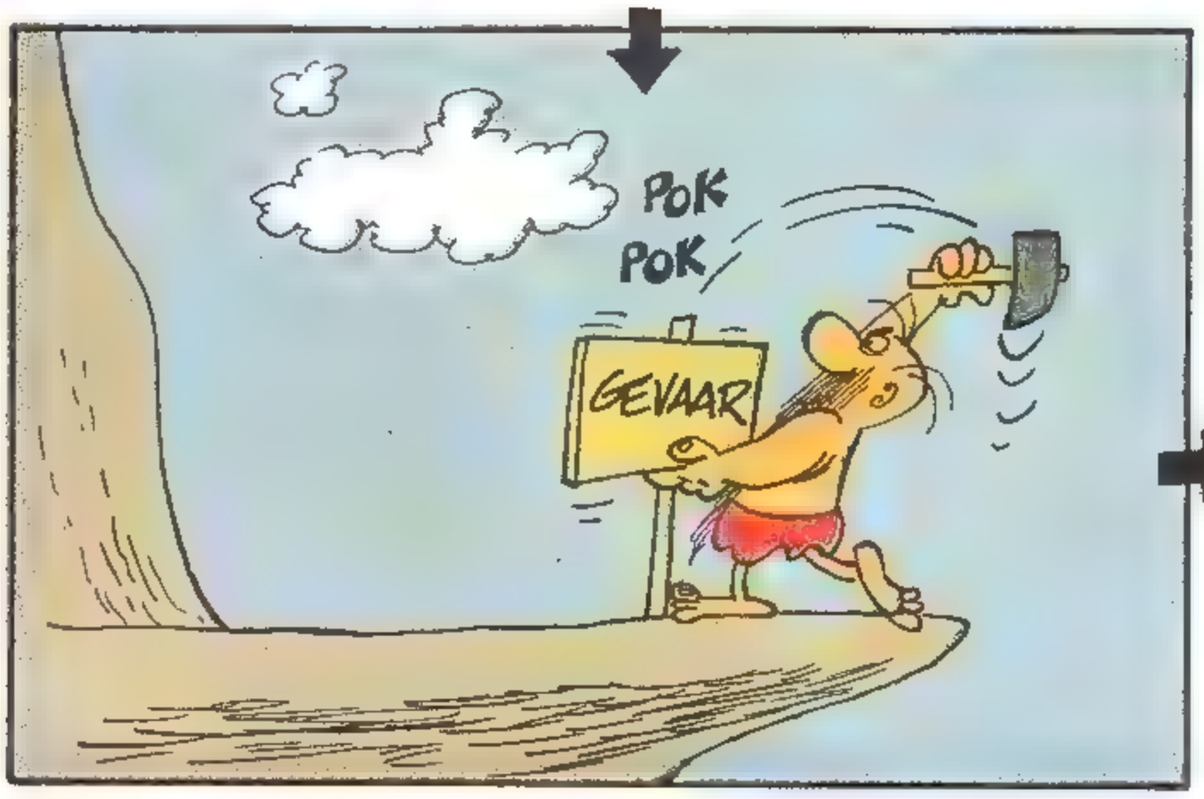






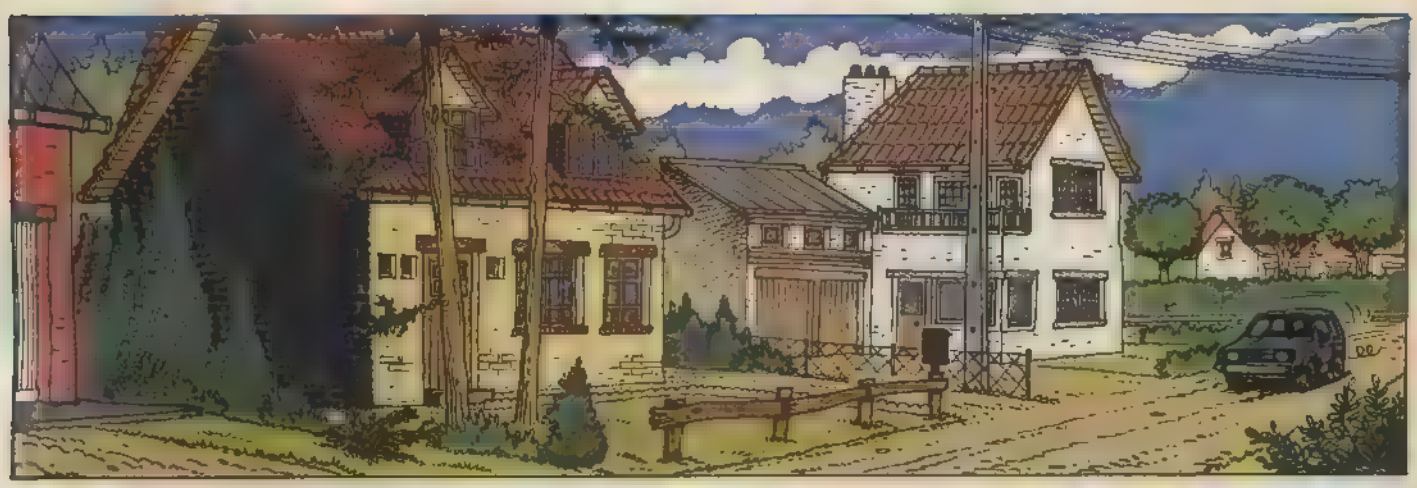


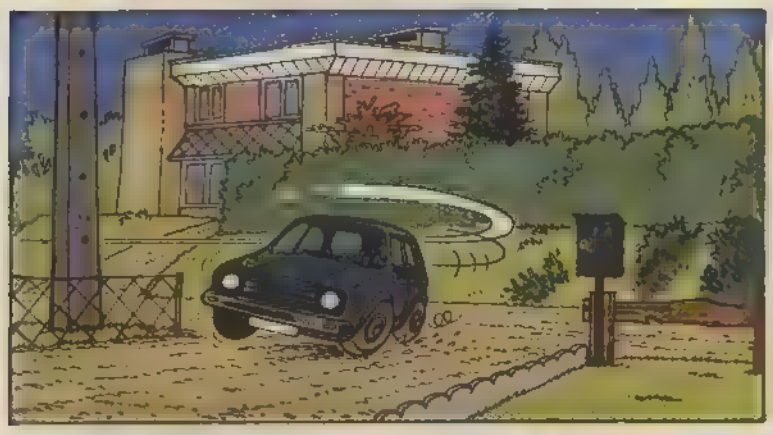


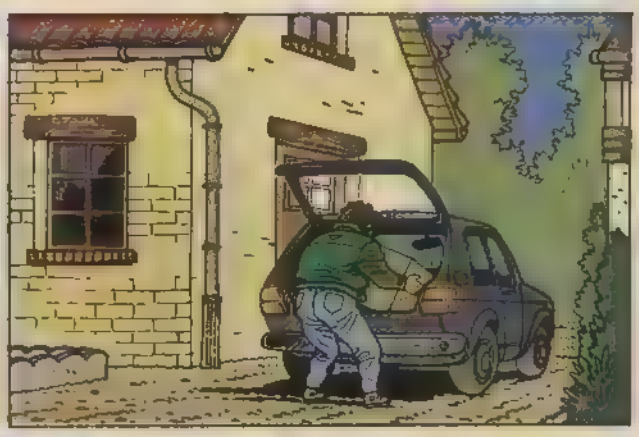


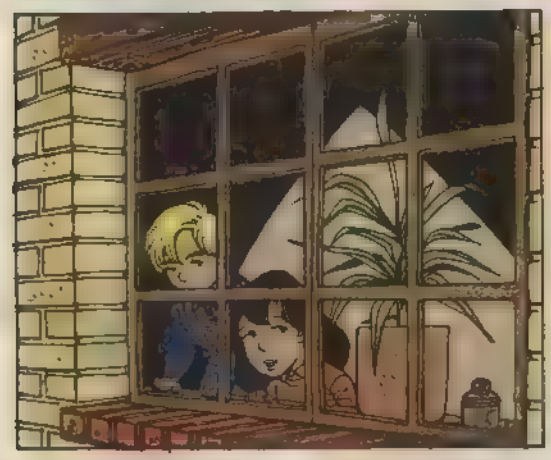
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

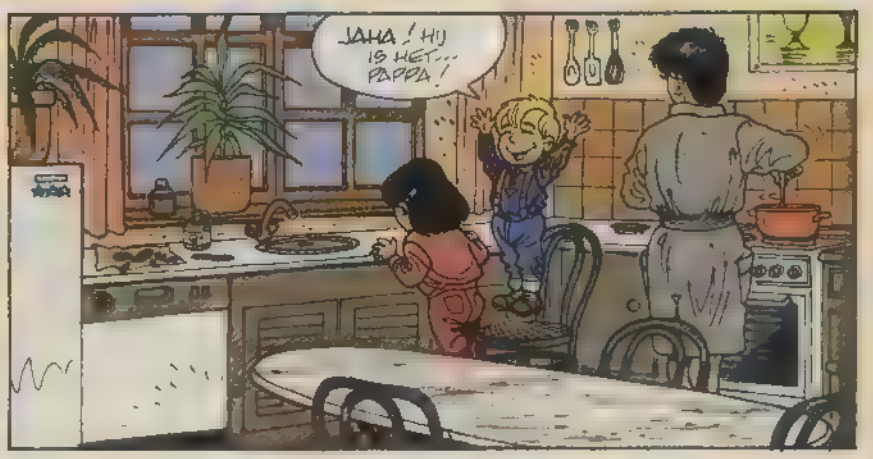
MICHEL PIERRET

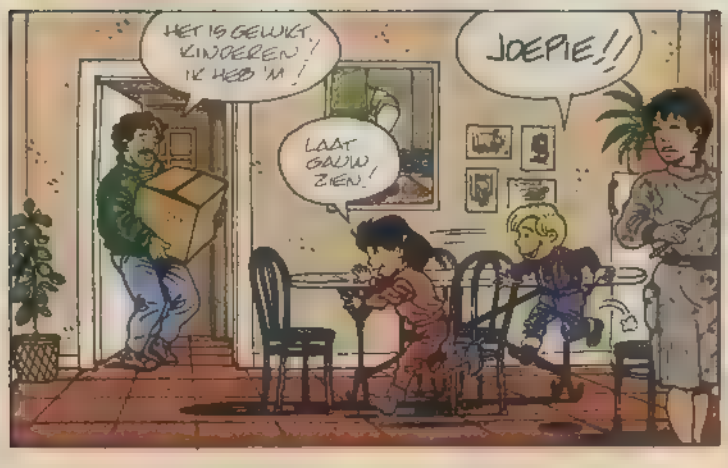




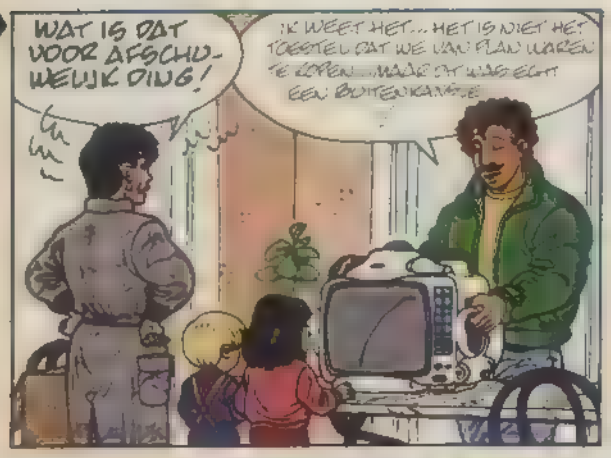


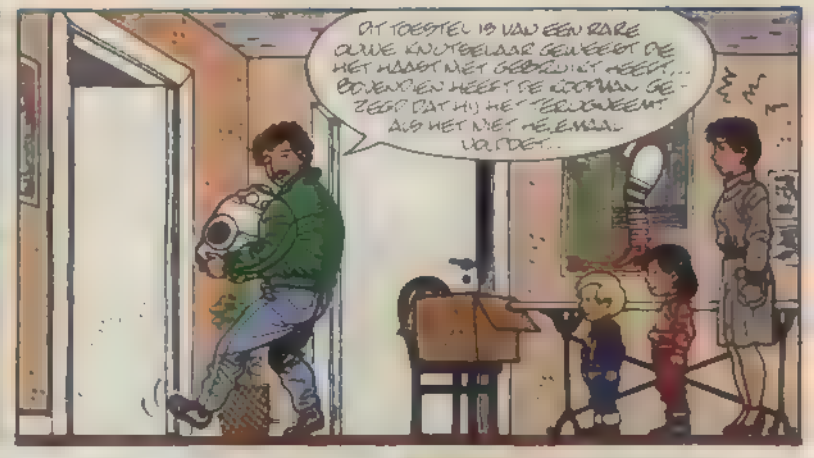


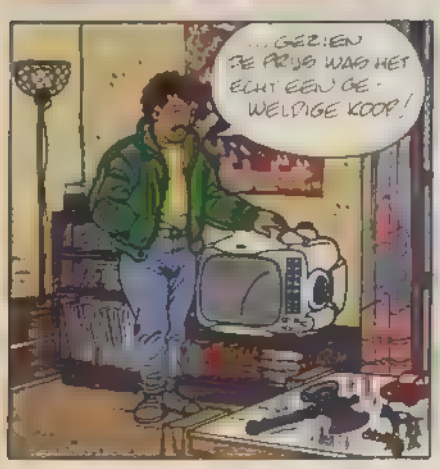


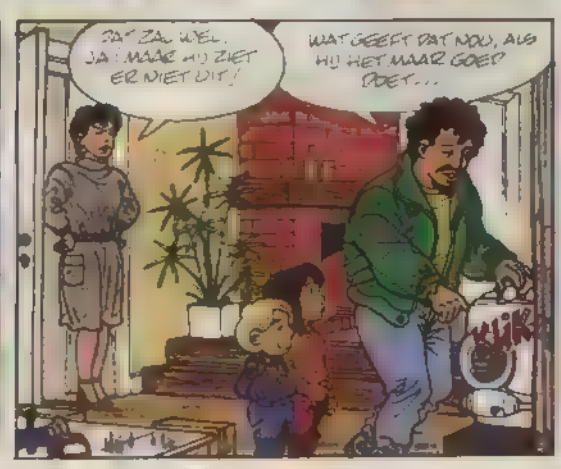


SLA OM

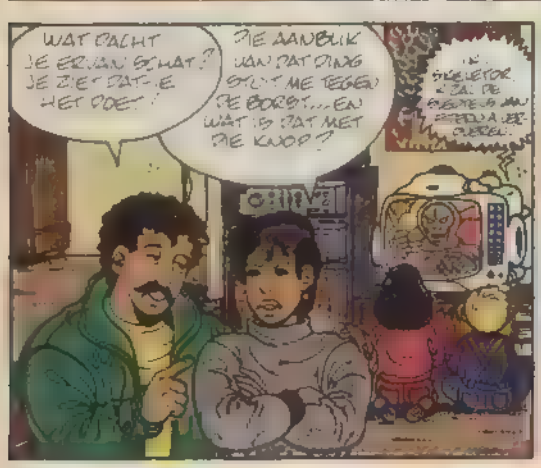

WAT IS DAT VOOR AFSCHUWELIJK DING!
IK WEET HET... HET IS NIET HET TOESTEL DAT WE VAN PLAN WAREN TE KOPEN... MAAR DIT WAS ECHT EEN BUITENKANSJE

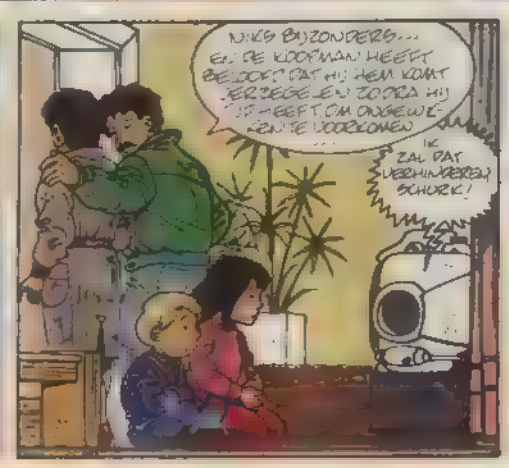

DIT TOESTEL IS VAN EEN RARE OUDE KNUTSELAAR GEWEEST DIE HET MAAKT MET GEBRUIKT HEEFT... BOVENDIEN HEEFT DE KOOPMAN GEZEGD DAT HIJ HET TERUGNEEMT ALS HET NIET HELEMAAL VOLDOET...


...GEZIEN DE PRIJS WAS HET ECHT EEN GEWELDIGE KOOP!

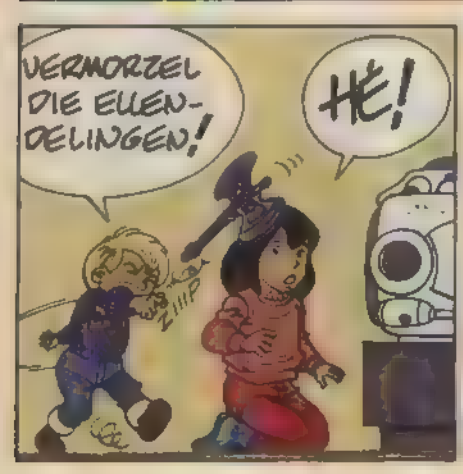

ZAL WEL. JA! MAAR HIJ ZIET ER NIET UIT!
WAT GEEFT DAT NOU, ALS HIJ HET MAAR GOED DOET...

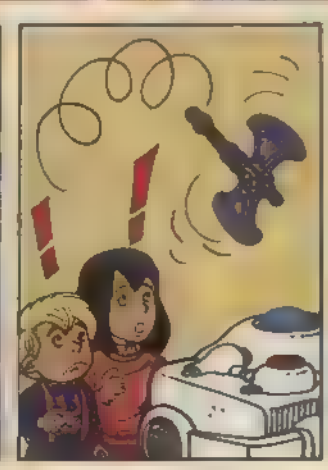
KIJK, HET BEELD IS UITSTEKEND?... OH JA, EEN DING: DIE MAN ZEI DAT IK NOOIT AAN DIE KNOP MOCHT KOMEN ALS HIJ AANSTAAT... DAN LOOPT HET HELE DING IN DE SOEP...


WAT DACHT JE ER VAN SCHAT? JE ZIET DAT IE HET DOET!
DIE AANBLIK VAN DAT DING SLUIT ME TEGEN DE BORST... EN WAT IS DAT MET DIE KNOP?
IK SKELETOR. IK ZAL DE GEESTEN MIJ PRESTEIA BEZORGEN.

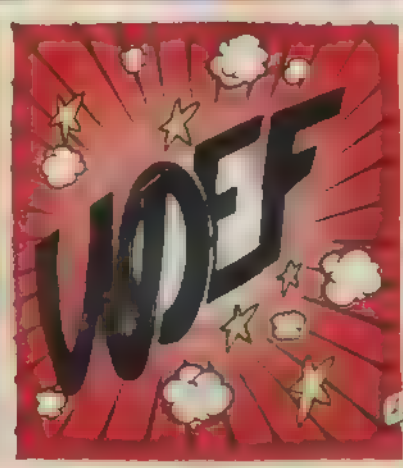

NIKS BIJZONDERS... EN DE KOOPMAN HEEFT BELOOFD DAT HIJ HEM KOMT TERUGBRENGEN ZO ZIEK HIJ IS - GEEFT OM OUDE WEEN TE VOORKOMEN...
IK ZAL DAT VERHINDEREN SCHURK!

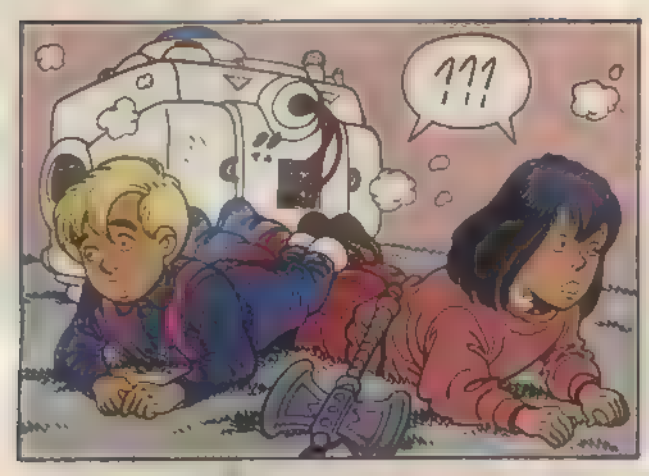
KOM SCHAT WEER NOU REGELMATIG. DENK EENS AAN ALLES WAT JE NU WEL KUNT KOPEN MET HET GELD DAT IK UITGESPAARD HEB!...
JA! ZET 'M OP, MUSKLOR!

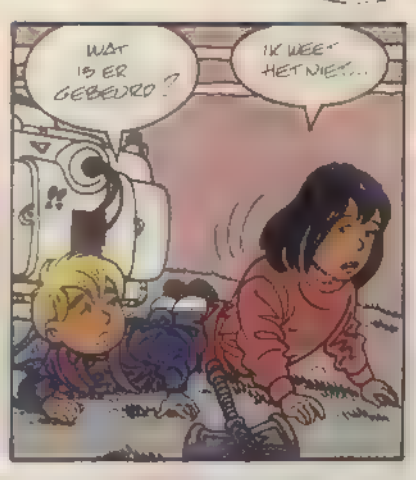

VERMORZEL DIE ELENDELINGEN!
HÉ!
ZIIIP

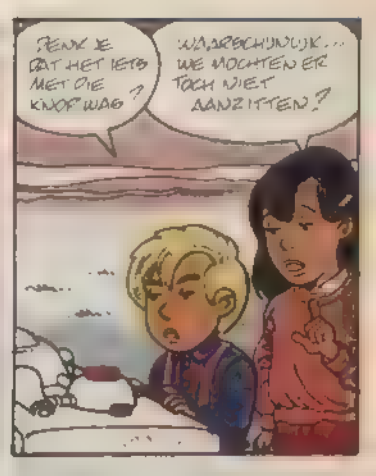


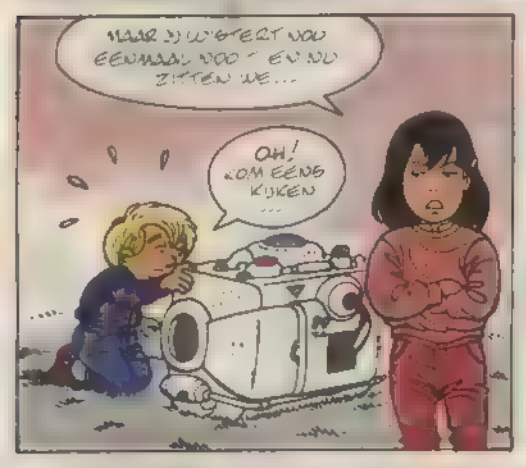
TCHAK

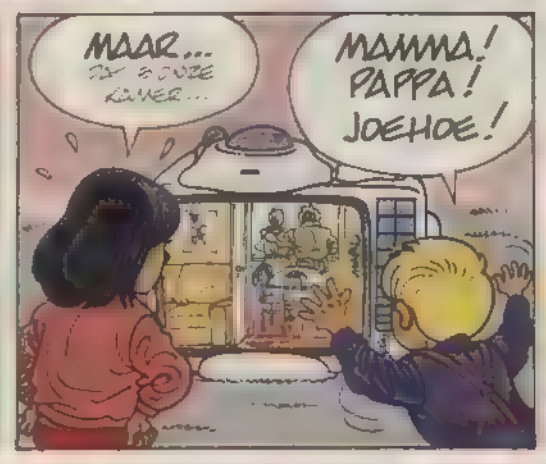

VOEF

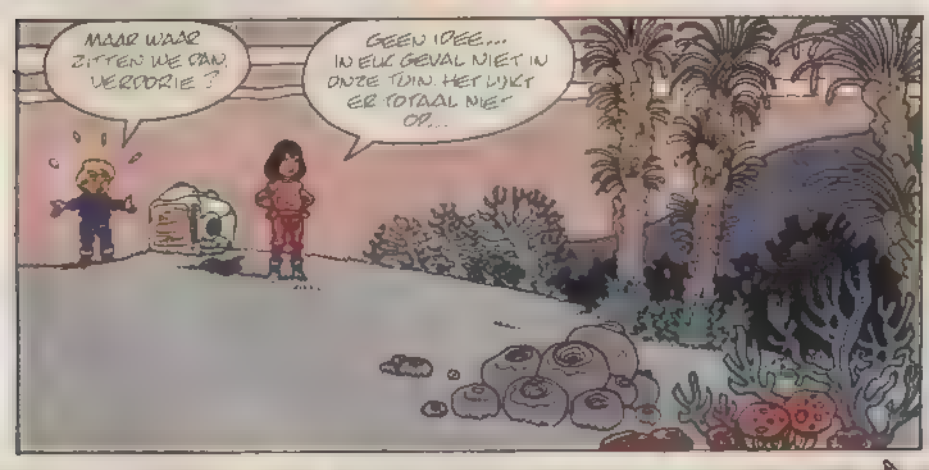


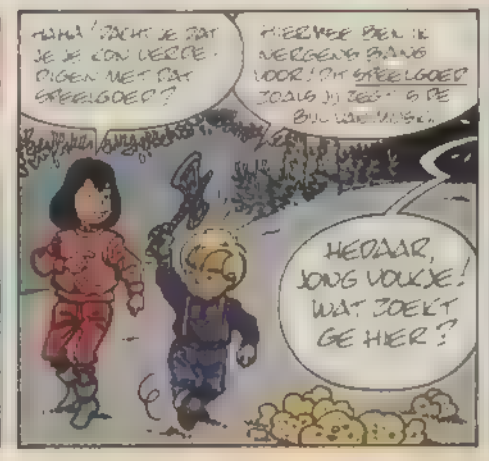


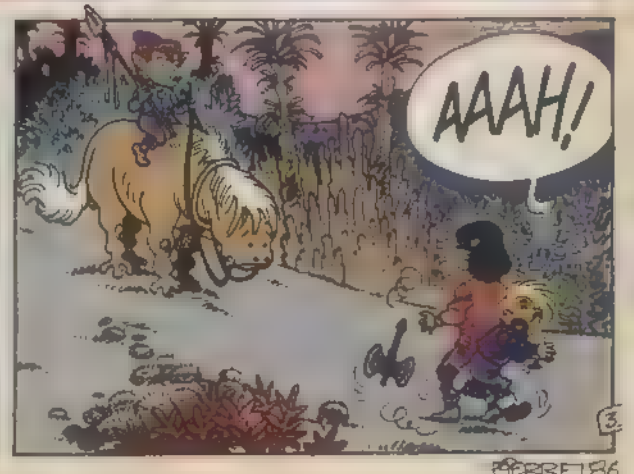






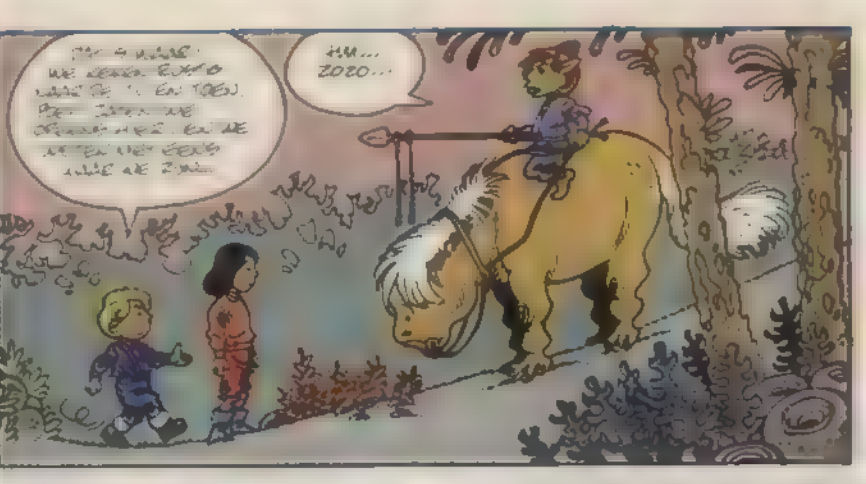




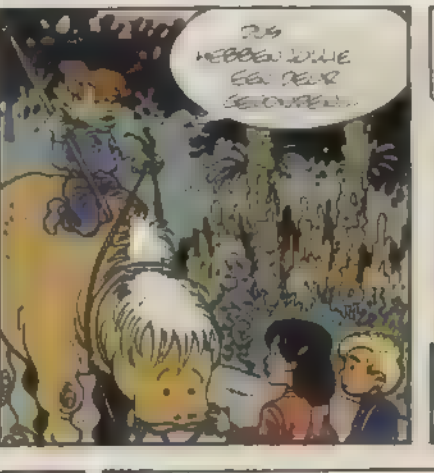


PERRET 96

SLA OM

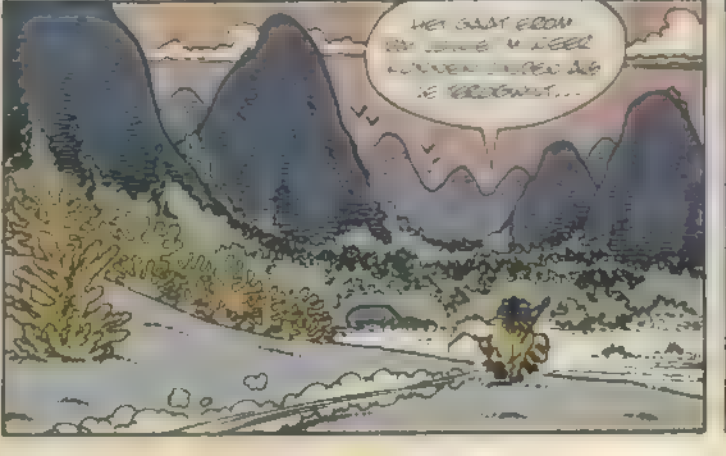

HM... ZOZO...

... JULLIE KOMEN VAN DE ANDERE WERELD!



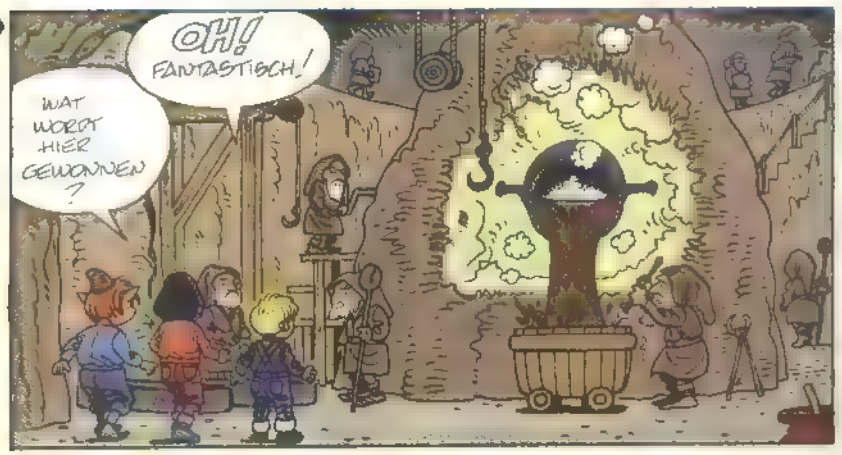
...HET LAND DER LEGENDEN!

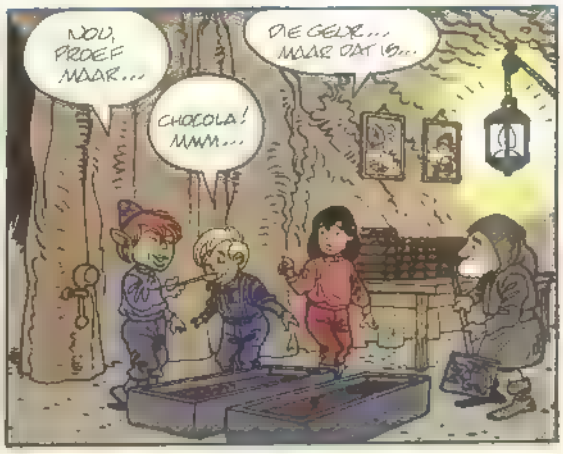
EH... DE TV...

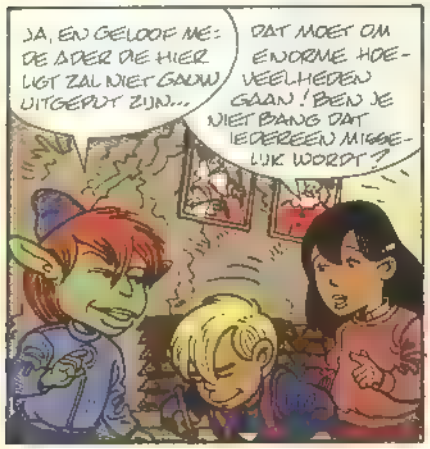


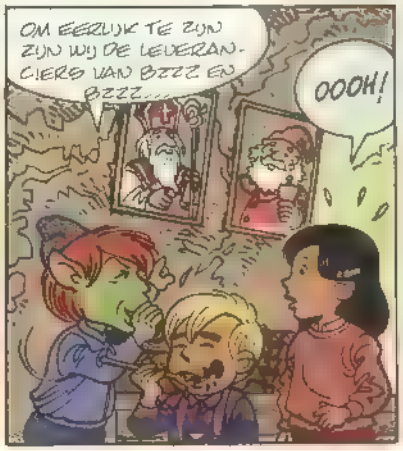
JOU KINDEREN, ZIJN JULLIE...

EXTRA LANG VERHAAL
WAAR... WAAR ZIJN ZE NOU GEBLEVEN?
ZE ZULLEN NIEL OP HUN KAMER SPELEN ...
DAT IS TOCH WEL GEEK! AL MAANDEN ZEUREN ZE OM EEN TV, EN DE EERSTE DAG HEBBEN ZE ER AL GENOEG VAN... NOU, IK KAN DAT DING NIET ZO GOED UIT-ZETTEN...
KLIK
KIJK. DAT IS CHAPOR... DAT DORP WORDT ONZE EERSTE STOP.
DAAR IS CIZIA!
EN HIJ BRENGT MENSEN MEE!
NEE MAAR... DWERGEN!
HIER, GEEF HEM DRINKEN... WE GAAN METEEN VERDER...
DAT ZAL GEBEUREN. MAAR VERTEL EENS OF JE NIEUWS HEBT, CIZIA? HEEFT DE RAAD EEN BESLUIT GENOMEN?
NEE, NOG NIET... ER WORDT EEN NIEUWE VERGADERING GEHOUDEN. IK MOET ER TROUWENS AAN DEELNEMEN.
HET WORDT HOOG TIJD DAT ER EEN OPLOSSING KOMT... KUNNEN DIE TWEE ONS NIET HELPEN?
WAT? DIE KINDEREN? KOM NOU, DRUITZ! EN TROUWENS: HET IS NIET GOED ALS MENSEN ZICH MET ONZE PROBLEMEN BEZIGHOUDEN.
EH... WAT IS ER DAN?
WE HEBBEN WAT PROBLEMEN... IK LEG HET LATER WEL UIT. HET IS ZINLOOS JULLIE ER NU MEE TE VERVELEN... HET IS TIJD VOOR HET BEZOEK...
WAT IS DIT HIER?
DE "KONINGSSMIDSE"... DE PLEK WAAR DE DWERGEN WERKEN... JE ZULT ZIEN HOE HARD DIE MANNETJES KUNNEN AANPAKKEN!

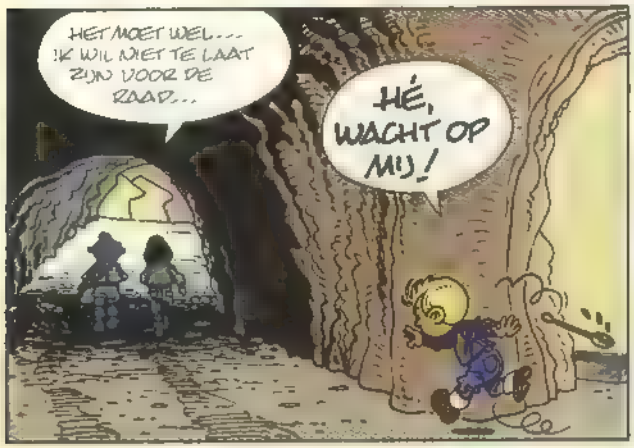

OH! FANTASTISCH!
WAT WORDT HIER GEWONNEN?

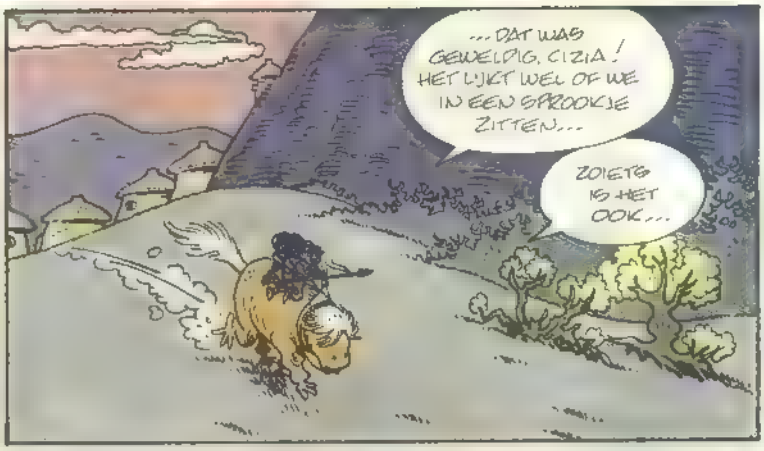

NOU, PROEF MAAR...
DIE GELDE... MAAR DAT IS...
CHOCOLA! MMM...


JA, EN GELOOF ME: DE ADER DIE HIER LIGT ZAL NIET GAUW UITGEPUT ZIJN...
DAT MOET OM ENORME HOEVEELHEDEN GAAN! BEN JE NIET BANG DAT IEDEREEN MIGGELUK WORDT?


OM EERLIJK TE ZIJN ZIJN WIJ DE LEVERANCIERS VAN BZZZ EN BZZZ...
OOOH!

WIJ ZELF GEBRUIKEN MAAR ERG WEINIG... MAAR IK ZAL WAT REPEN MEENEMEN VOOR ONDERWEG ...
GAAN WE ALWEER?

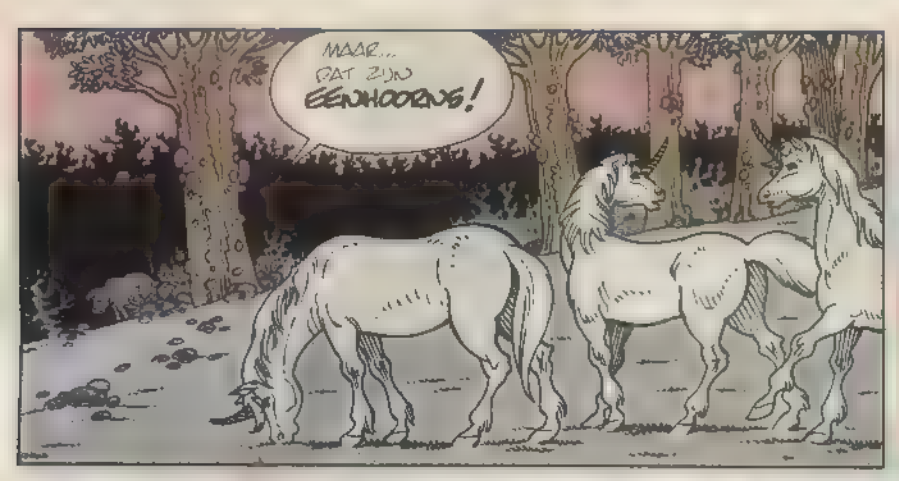

HET MOET WEL... IK WIL NIET TE LAAT ZIJN VOOR DE RAAD...
HÉ, WACHT OP MIJ!


...DAT WAS GEWELDIG, CIZIA! HET LIJKT WEL OF WE IN EEN SPROOKJE ZITTEN...
ZOIETS IS HET OOK...

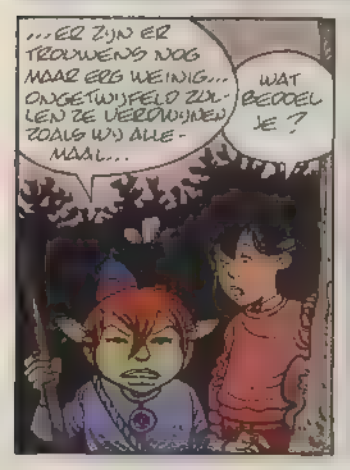
WEET JE: DE DEUREN WAARDOOR JE HIER KUNT KOMEN WERKEN OOK ANDERSOM... SOMMIGEN VAN ONS HEBBEN VROEGER JULLIE WERELD BEZOCHT... DAT HEEFT HEEL WAT LEGENDEN OPGELEVERD...
BURP

...EN DE WEZENS DIE WE NU TE ZIEN KRIJGEN HEBBEN JULLIE SCHRIJVERS IN HET BIJZONDER GEINSPIREERD...
VOORAL GEEN LAWAAI MAKEN...

EH... ZEG EENS...
SST! DAAR ZIJN ZE!

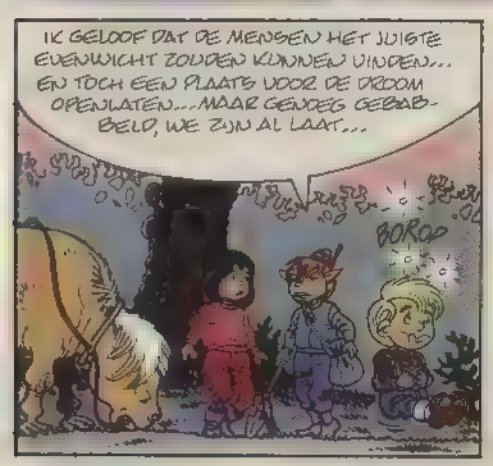

MAAR... DAT ZIJN EENHOORNS!

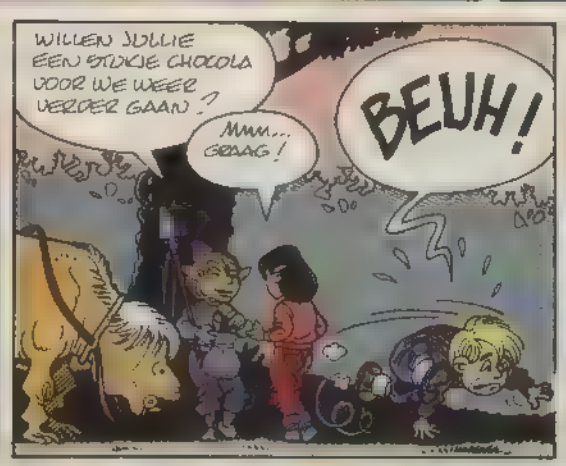
PRECIES... DEGENE DIE NAAR JULLIE WERELD GINGEN VONDEN MEESTAL DE DOOD... DAT HEEFT ZE NOGAL SCHUW GEMAAKT... ZELFS HIER!


...ER ZIJN ER TROUWENS NOG MAAR ERG WEINIG... ONGETWIJFELD ZULLEN ZE VERDWIJNEN ZOALS WIJ ALLEMAAL...
WAT BEDOEL JE?

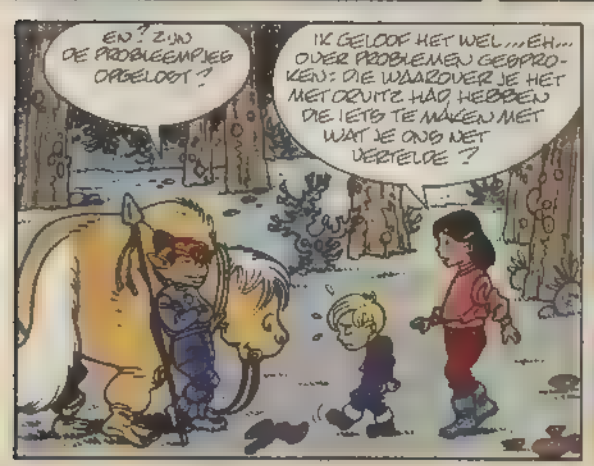
GEWOON DAT JULLIE WERELD DOORAAN WEIGERT NOG IN LEGENDES TE GELOVEN... DAT NOEMEN JULLIE BESCHAVING OF VOORUITGANG... DIE VORMT EEN BEDREIGING VOOR ONS BESTAAN...

MAAR DE VOORUITGANG IS NOODIG! DENK EENS AAN DE ZIEKTEN, DE HONGER, DE NATUURRAMPEN... ALLEEN ZO KAN ER EEN EINDE AAN KOMEN...
ZEKER! MAAR ZE ZORGT OOK VOOR OORLOGEN EN ONRECHT...

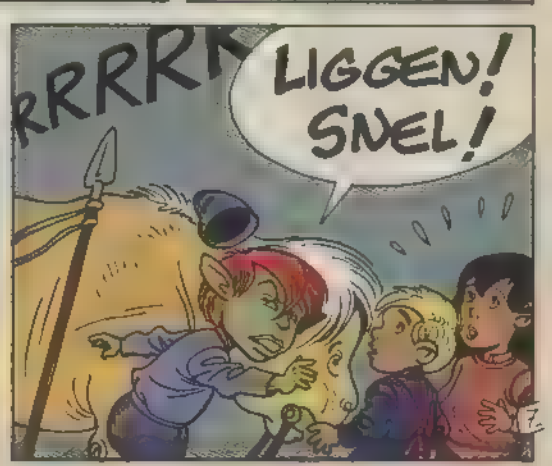

IK GELOOF DAT DE MENSEN HET JUISTE EVENWICHT ZOUDEN KUNNEN VINDEN... EN TOCH EEN PLAATS VOOR DE DROOM OPENLATEN... MAAR GENOEG GEBABBELD, WE ZIJN AL LAAT...
BOROP


WILLEN JULLIE EEN STUKJE CHOCOLA VOOR WE WEER VERDER GAAN?
MMM... GRAAG!
BEUH!

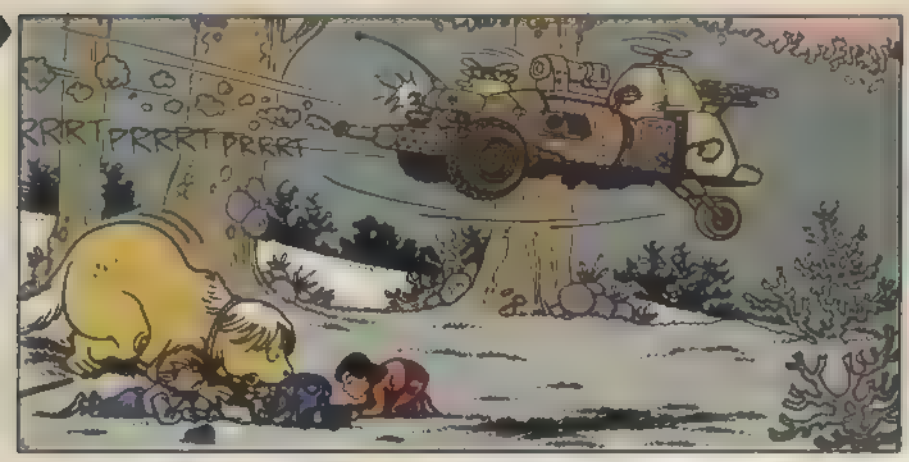
WAT IS ER? HOU JE NIET MEER VAN CHOCOLA?
JAWEL... MAAR IK GELOOF DAT IK TEVEEL GEHAD HEB BIJ DE DWERGEN... EN IK BEN MISSELIJK!

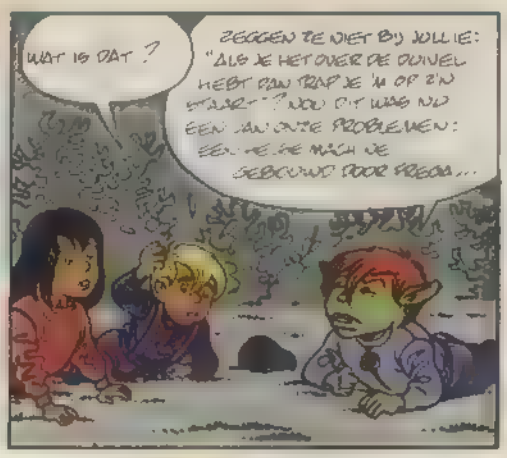

EN? ZIJN DE PROBLEEMPJES OPGELOST?
IK GELOOF HET WEL... EH... OVER PROBLEMEN GESPROKEN: DIE WAAROVER JE HET MET DRUITZ HAD, HEBBEN DIE IETS TE MAKEN MET WAT JE ONS NET VERTELDE?

HELAAS NIET... WAAR DRUITZ EN IK HET OVER HADDEN IS VEEL VERSCHRIKKELIJKER EN BEDREIGT ONS DIRECT! IN FEITE... MAAR... WAT...?
VVRRRRRRRRRR


RRRRR
LIGGEN! SNEL!

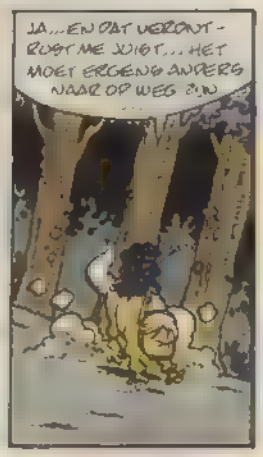
SLA OM


RRRT PRRRT PRRRT

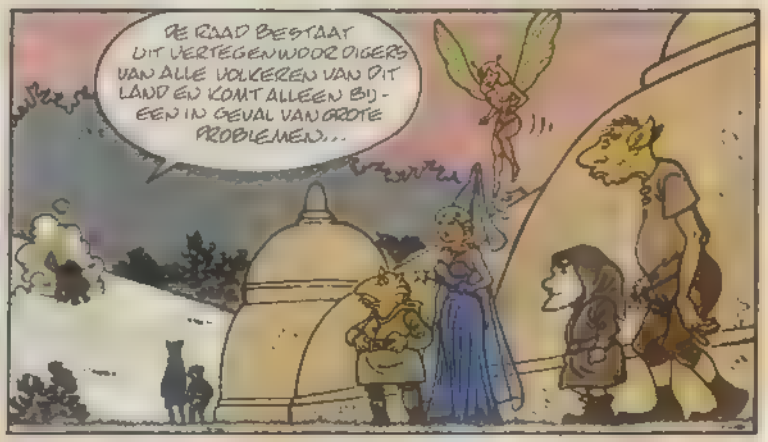

WAT IS DAT ?
ZEGGEN TE NIET BIJ JULLIE: "ALS JE HET OVER DE DUIVEL HEBT DAN TRAP JE 'M OP ZIN STAART" ? NOU DIT WAS NU EEN VAN ONZE PROBLEMEN: EEN HEXE MACH DE GEBOUWD DOOR FREGA...

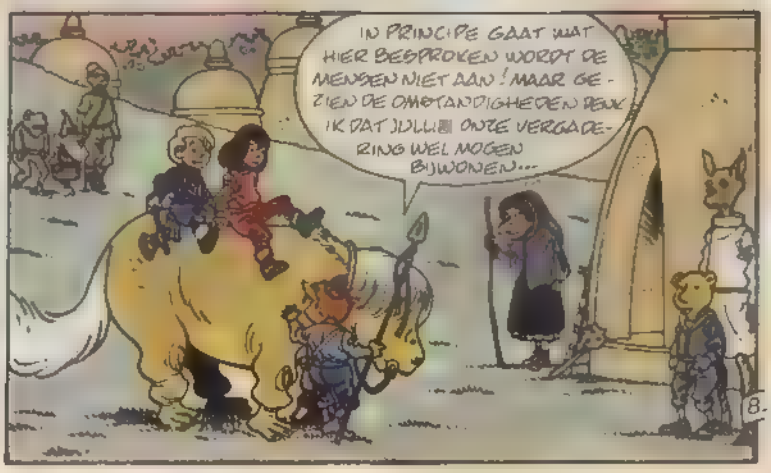
FREGA ? WIE IS DAT DAN ?
EEN BOZE TOVENAAR, EEN KWAADAARDIG WEZEN DAT WIJ BUITEN ONZE GEMEENGOLF HADDEN GESLOTEN...

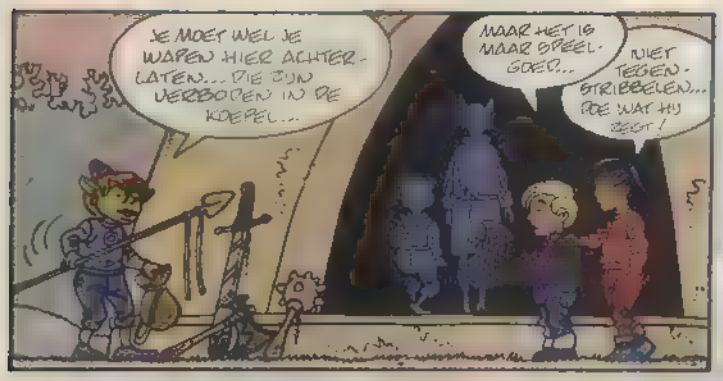
OM ZICH TE WREKEN HEEFT HIJ EEN LEGER VAN MACHINES TEGEN ONS INGEZET DIE HIJ GEBOUWD HEEFT VAN ONDERDELEN DIE HIJ MEEBRACHT VAN ZIJN HERHAALDE BEZOEKEN AAN JULLIE WERELD... DE STALEN MONSTERS ZULLEN ONS ALLEMAAL VERNIETIGEN ALS WIJ ER NIET TEGEN TE
MAAR DAT DING DAT OVER ONS HEEN VLOOG HEEFT ONS NIET AANGEVALLEN ...

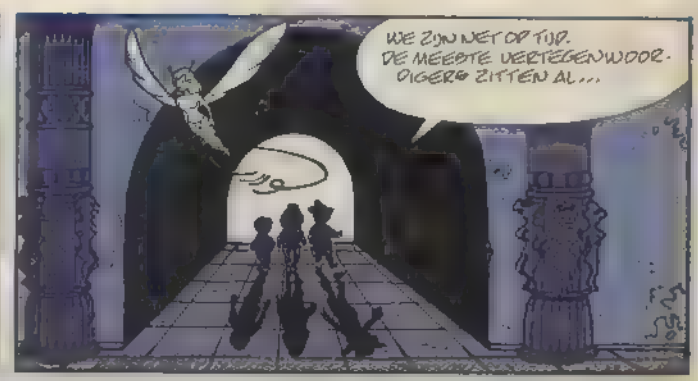

JA... EN DAT VERONTRUST ME JULLIE... HET MOET ERGENS ANDERS NAAR OP WEG ZIJN

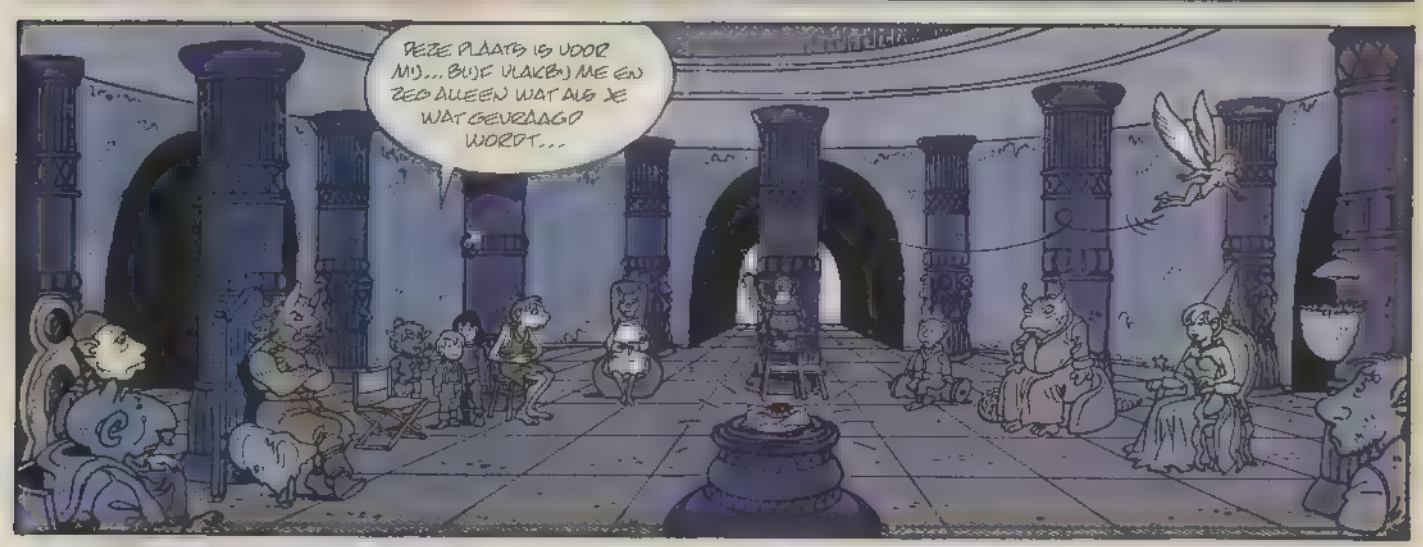
MAAR MISSCHIEN WETEN WE DADELIJK MEER... HIER IS DE ZETEL VAN DE RAAD...

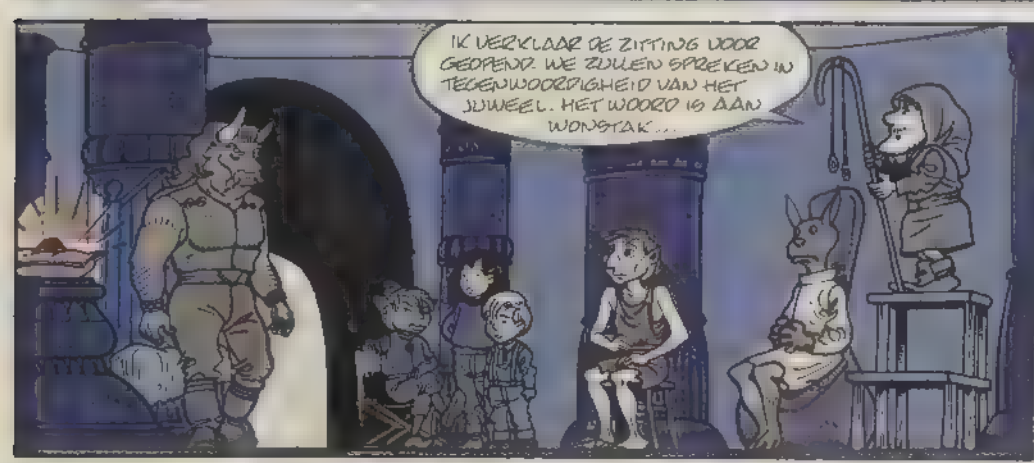

DE RAAD BESTAAT UIT VERTEGENWOORDIGERS VAN ALLE VOLKEREN VAN DIT LAND EN KOMT ALLEEN BIJEEN IN GEVAL VAN GROTE PROBLEMEN...

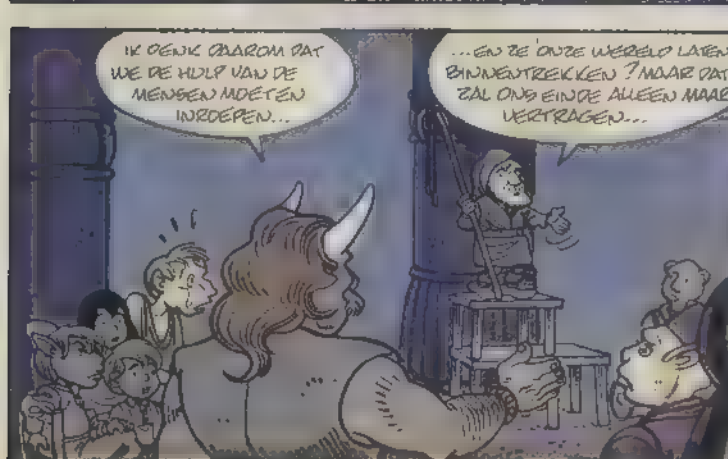

IN PRINCIPE GAAT WAT HIER BESPROKEN WORDT DE MENSEN NIET AAN ! MAAR GEZIEN DE OMSTANDIGHEDEN REK IK DAT JULLIE ONZE VERGADERING WEL MOGEN BIJWONEN...





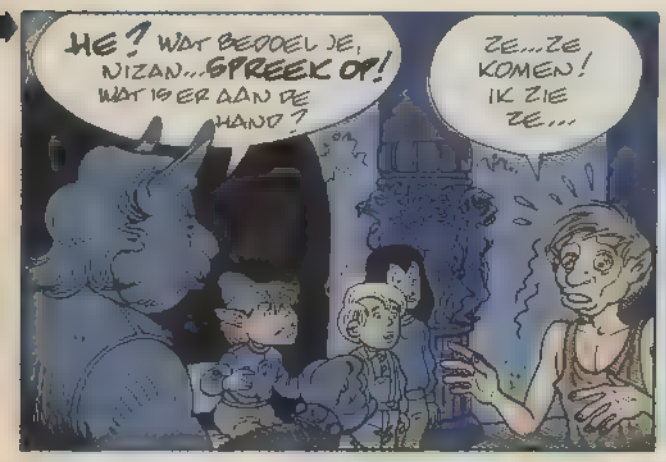




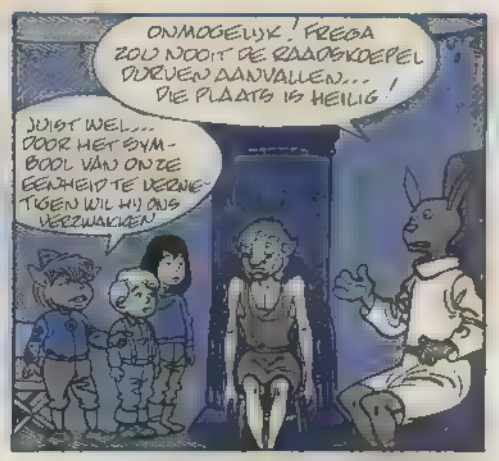


PIERRET86

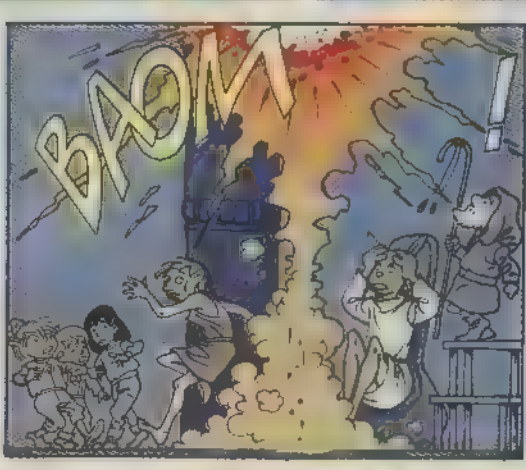
SLA OM

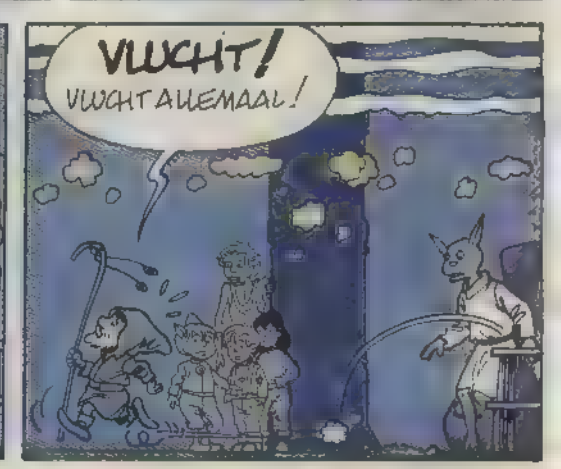

HE! WAT BEDOEL JE, NIZAN... SPREEK OP! WAT IS ER AAN DE HAND?
ZE... ZE KOMEN! IK ZIE ZE...

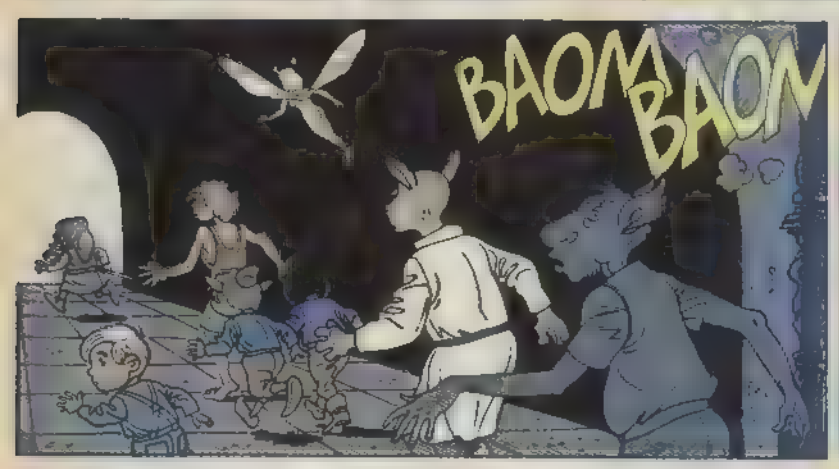
DE CERBOTS... ZE KOMEN HIER-HEEN! DEZE PLEK WORDT ONS GRAF ALS WE HIER BLIJVEN!


ONMOGELIJK! FREGA ZOU NOOIT DE RAADSKOEPEL DURVEN AANVALLEN... DIE PLAATS IS HEILIG!
JUIST WEL... DOOR HET SYMBOOL VAN ONZE EENHEID TE VERNIETIGEN WIL HIJ ONS VERZWAKKEN

HOE DAN OOK: WIJ ZWICHTEN NIET VOOR CHANTAGE! ONZE WAARDIGHEID EIST VAN ONS DAT WE LIEVER HIER STERVEN DAN OP TE GEVEN...

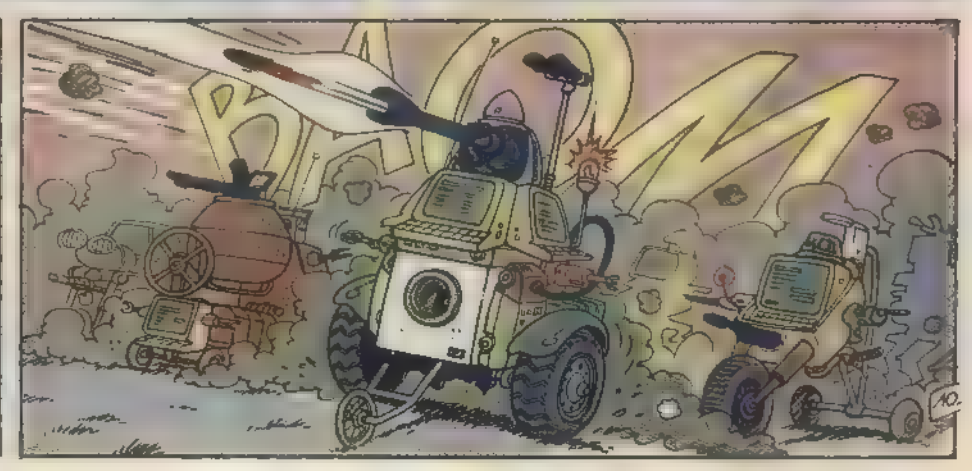

BAOM!

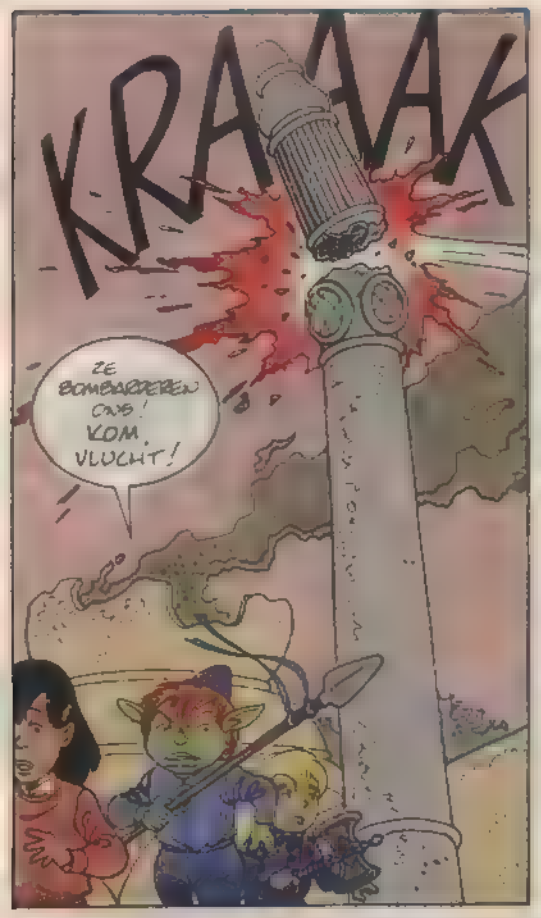

VLUCHT!
VLUCHT ALLEMAAL!

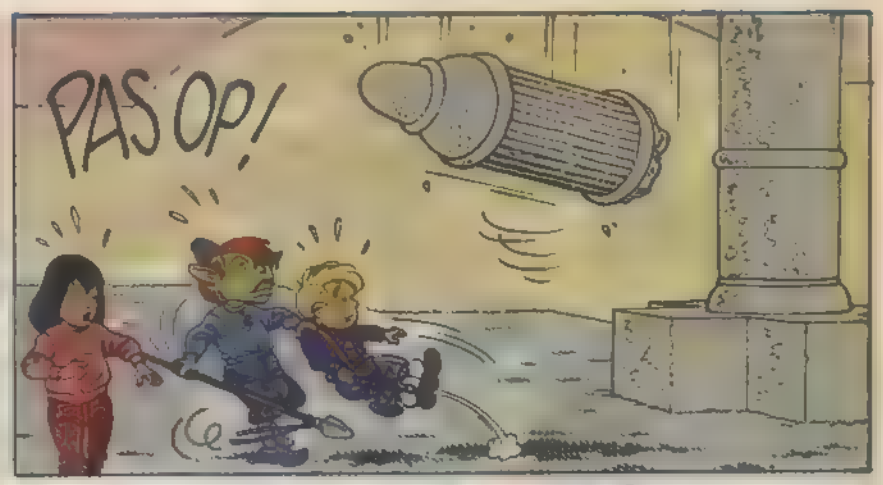

BAOM BAOM

OEF! HET WERD HOOG TIJD...
MAAR WAAR ZIJN DIE TOESTELLEN DAN?

DAAR! DIE WOLK, DAT ZIJN ZE!

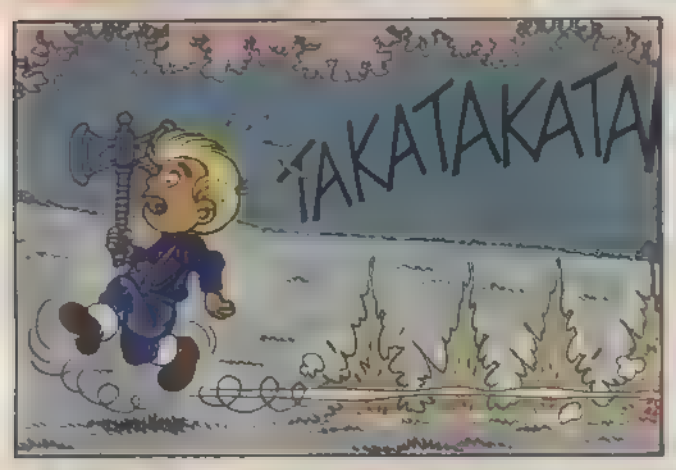


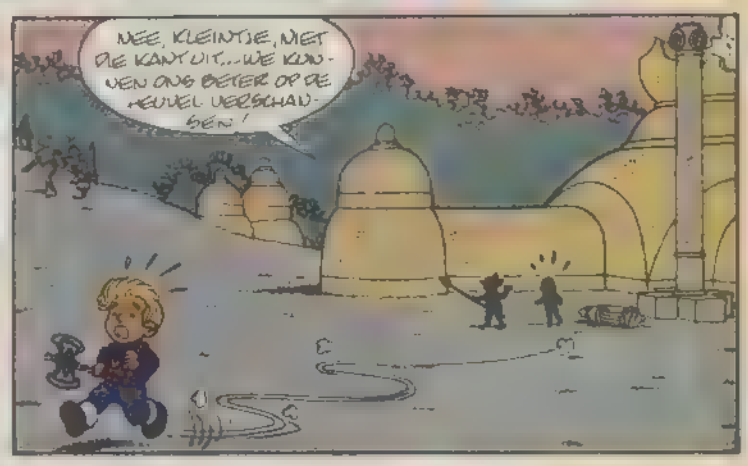

KRAAAK
ZE BOMBARDEREN ONS! KOM, VLUCHT!


PAS OP!

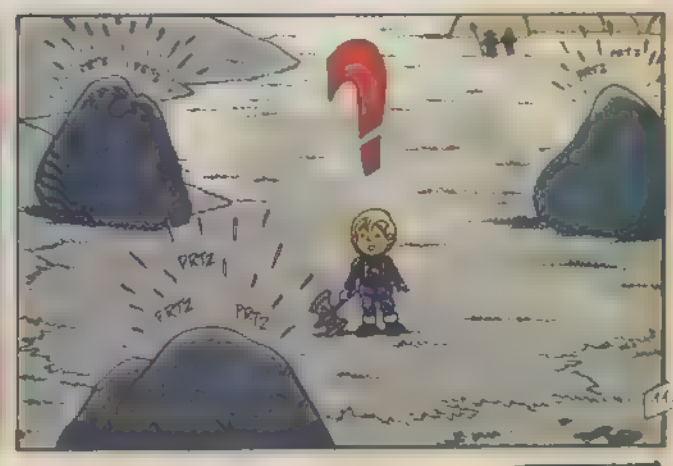
EEN STAPJE VERDER EN JE HAD ONDER DE DEUR DOOR GESCHOVEN KUNNEN WORDEN.

LAFAARDS! VANDALEN!

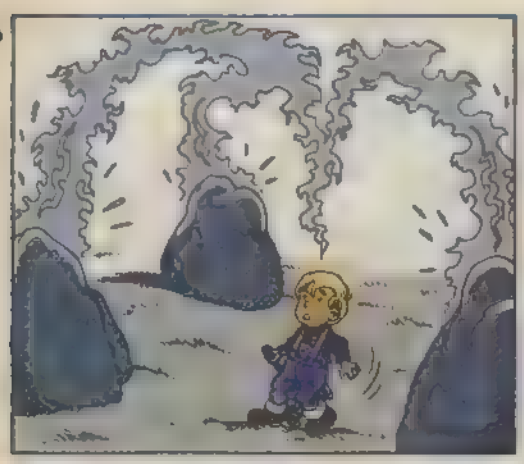

TAKATAKATA


NEE, KLEINTJE, NET DE KANT UIT... WE KUNNEN ONS BETER OP DE HEUVEL VERSCHANSEN!

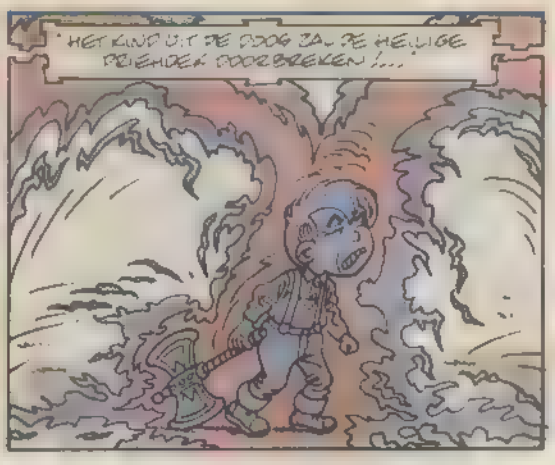
DE DOMOOR! HIJ GAAT RECHT OP DE HEILIGE DRIEHOEK AF!

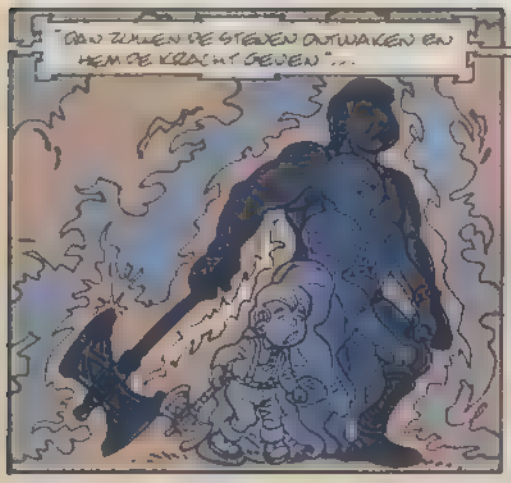

PRTZ
PRTZ
PRTZ
PRTZ

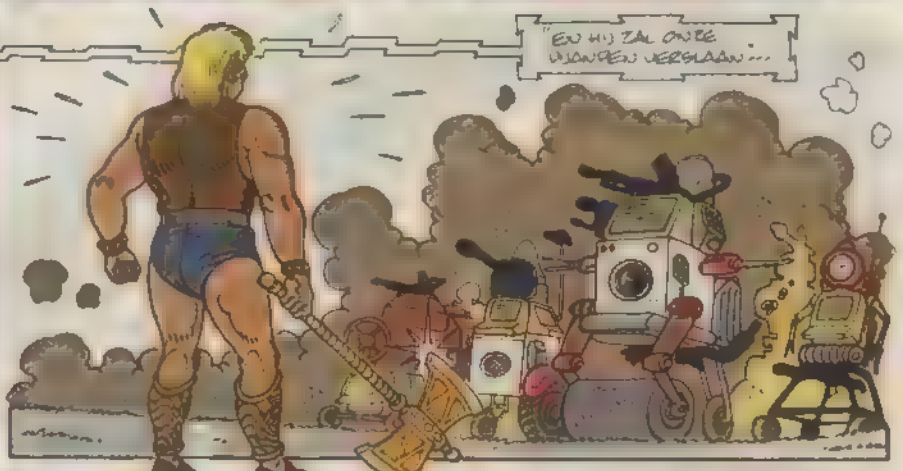
SLA ÖM

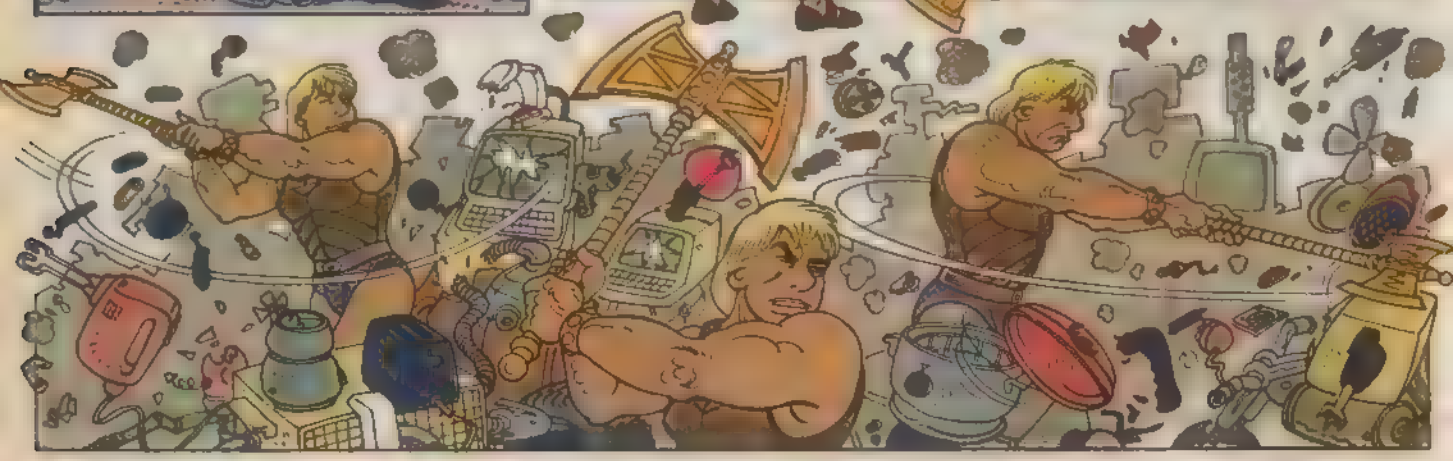


BIJ GOTO! ONGELOOFLIJK! DE PROFETIE GAAT ZICH VERVULLEN!
PROFETIE? WELKE PROFETIE?


HET KIND UIT DE OOG ZAL DE HEILIGE PRIEHDER OOGBREKEN!...

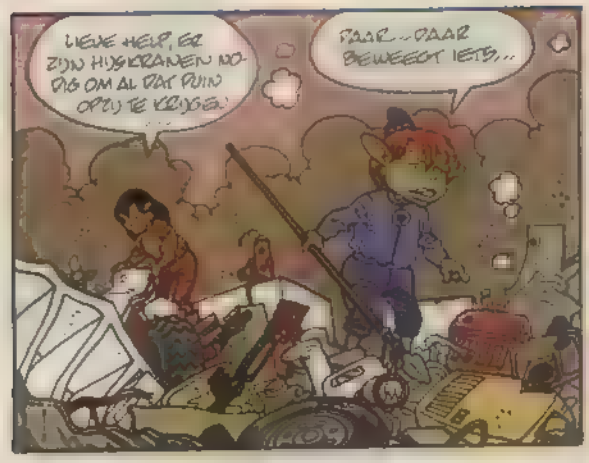

DAN ZULLEN DE STEENEN OPTWAKEN EN HEM DE KRACHT GEVEN"...


EN HIJ ZAL ONZE VIJANDEN VERSLAAN...



GROTE HEMEL, WAT GEBEURT ER? IK KAN NIETS ONDERSCHEIDEN DOOR DE ROOK!

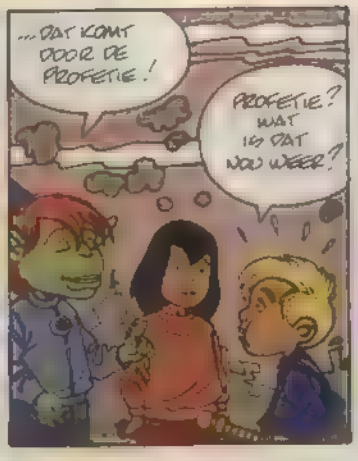
DIE TREKT AL OP... KIJK NU... ALLE CERBOTS ZIJN VERNIETIGD... GEEN SPOOR VAN LEVEN MEER IN DIE SCHROOTHOOP...
GEEN SPOOR VAN LEVEN"... DAT IS PRECIES WAT ME ONZE RUST MAAKT... IK HOOP DAT...

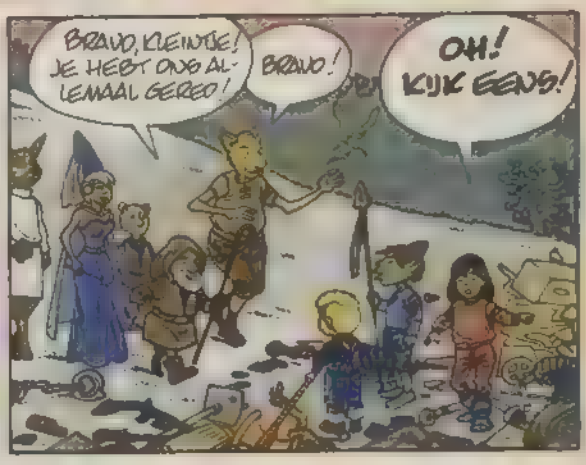

LIEVE HEER, ER ZIJN HUISKRANEN NODIG OM AL DAT PUIN OPRUIM TE KRIJGEN!
DAAR... DAAR BEWEEGT IETS...

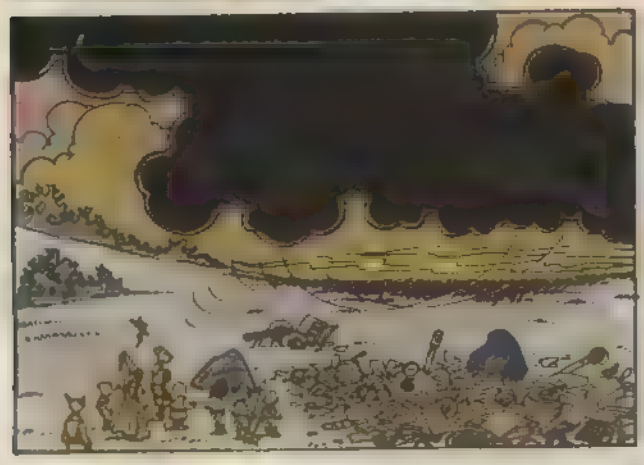
BLONG
KLINK
KLETTERING

EH... WAT IS ER GEBEURD?

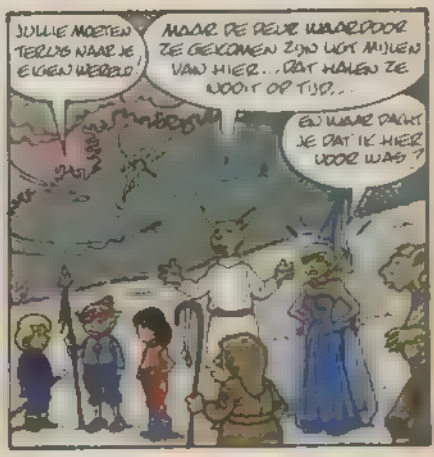
JE WAS GEWELDIG! JE HEBT ALLE CERBOTS VERNIETIGD!
IK? MAAR IK HERINNER ME NIETS MEER! EN MIJN BIJL? WAT IS DAARMEE GEBEURD?


...DAT KOMT DOOR DE PROFETIE!
PROFETIE? WAT IS DAT NOU WEER?

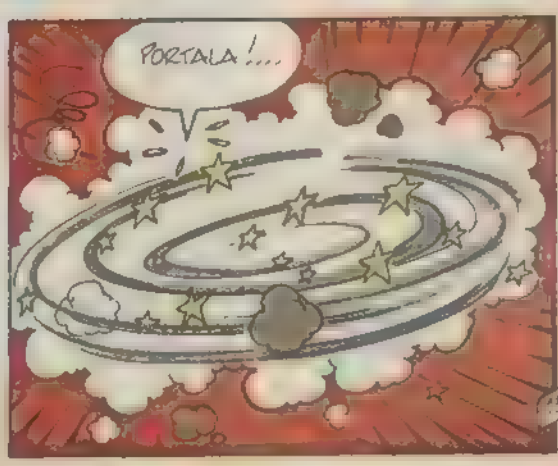

BRAVO, KLEINTJE! JE HEBT ONS ALLEMAAL GERED!
BRAVO!
OH! KIJK EENS!



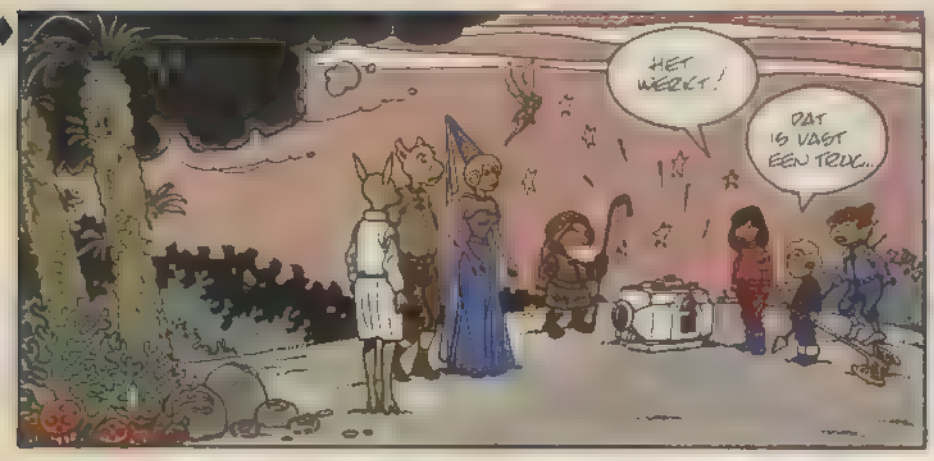
DAT VIEL TE VERWACHTEN... NU HIJ GEEN LEGER MEER HEEFT PROBEERT FREGA ZICH TE WREKEN MET DE ENIGE MIDDELEN DIE HIJ NOG BEZIT: DE NATUURLIJKE ELEMENTEN. ONS KUNNEN ZE GEEN SCHADE DOEN, MAAR JULLIE WEL...

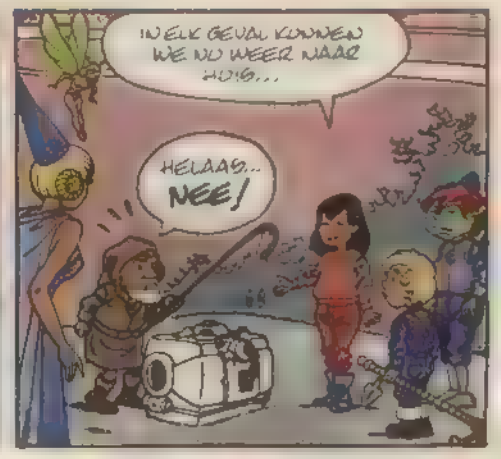

JULLIE MOETEN TERUG NAAR JE EIGEN WEREld!
MAAR DE DELVE WAARDOOR ZE GEKOMEN ZIJN VOL MIJLEN VAN HIER... DAT HALEN ZE NOOIT OP TIJD...
EN WAAR DACHT JE DAT IK HIER VOOR WAS?

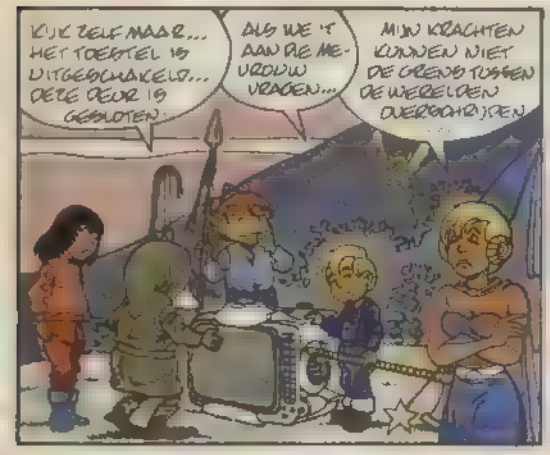
MIJN KRACHTEN WERKTEN DAN WEL NIET TEGEN FREGA, MAAR ZE ZIJN NOG ALTIJD IN STAAT ONS DAARHEEN TE TRANSPORTEREN...
GABET-GWAK-DIDIONOU-

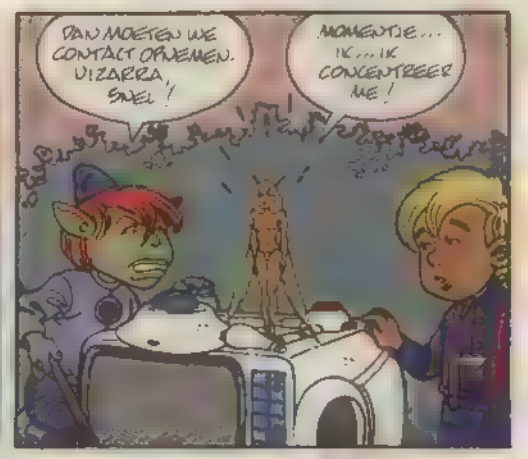

PORTALA!...

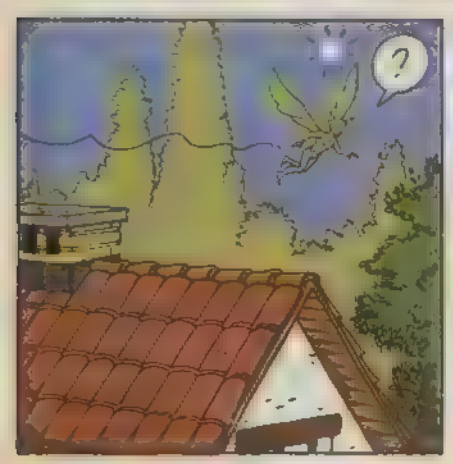
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

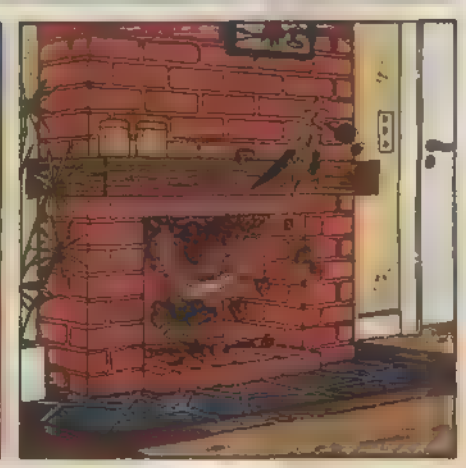


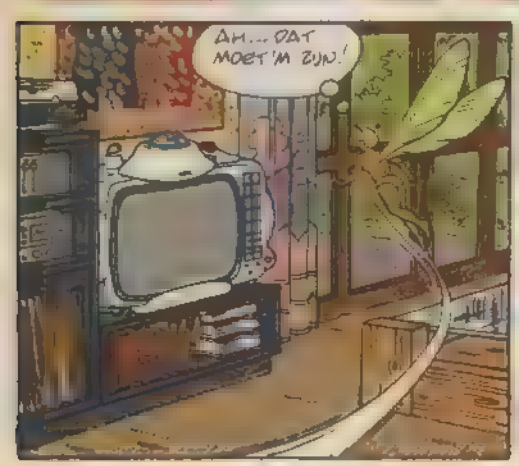


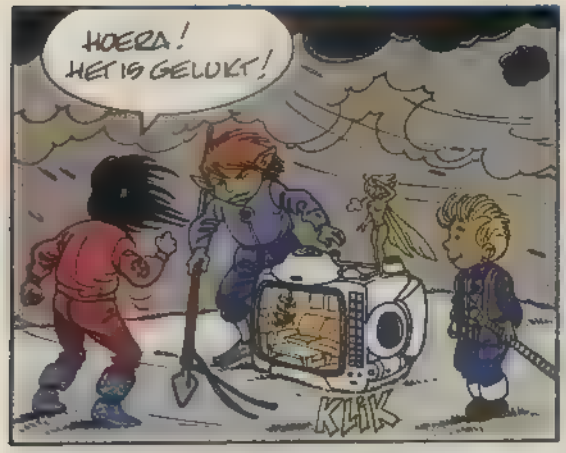








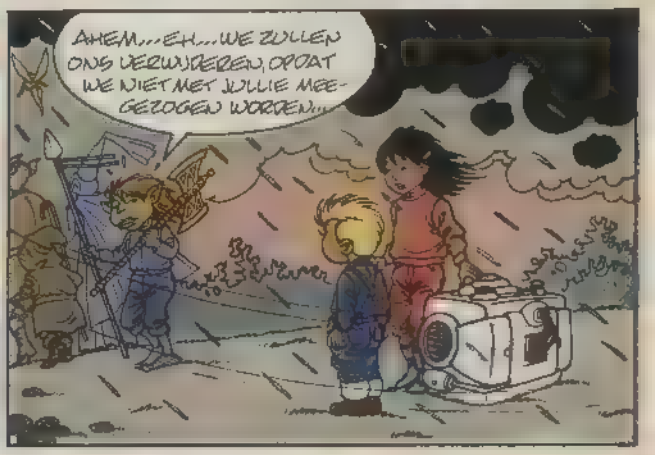



HOERA! HET IS GELUKT!
KLIK

EH... VAARWEL, VRIENDEN...
EH... CIZIA...

HIER, DIE MAG JJ HEBBEN... ALS IK DAARMEE TERUGKOM MOET IK NATUURLIJK ALLES UITLEGGEN...
DANK JE, KLEINTJE ...WE ZULLEN NOOIT VERGETEN WAT JE GEDAAN HEBT...

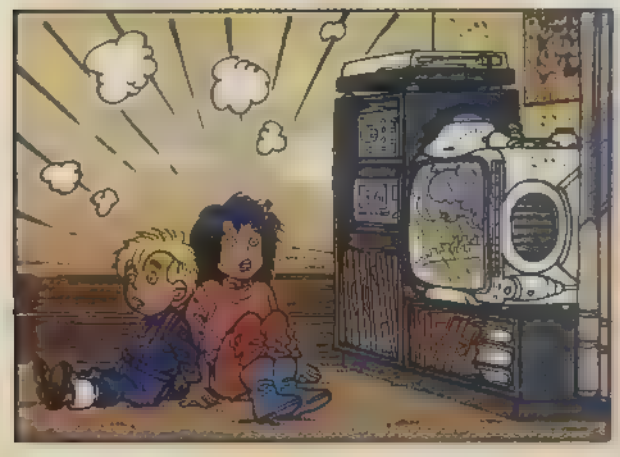
EH... VAARWEL, CIZIA...


AHEM... EH... WE ZULLEN ONS VERWIJDEREN, OPDAT WE NIET MET JULLIE MEE-GEZOGEN WORDEN...

GA NU! EN PROBEER EEN PLAATS VOOR ONS TE BEWAREN IN JULLIE DROMEN...
BELOOFD, CIZIA...

KLAK

WOEF



AH, DAAR ZIJN JULLIE! IK DACHT AL DAT IK WAT HOORDE.

DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

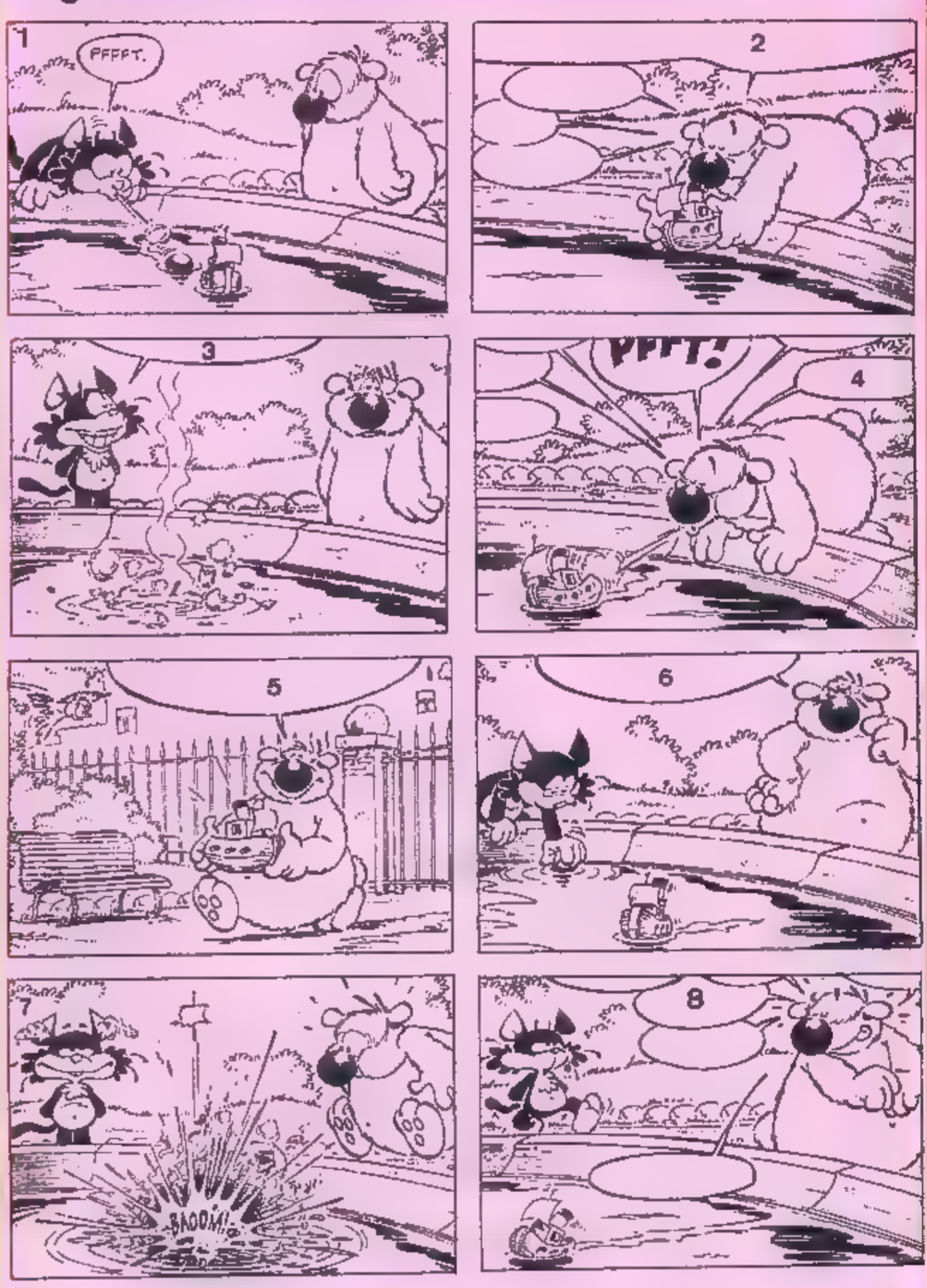
EINDE

ZOMER-SPELEN

Bij de onlangs gehouden Mundial te Mexico behoorden onderstaande spelers bij de topscorers. Kan je van elke speler de nationaliteit geven?

A. Altobelli	n° ...	1. Engeland	
B. Belanov	n° ...	2. Argentinië	
C. Butragueno	n° ...	3. België	
D. Careca	n° ...	4. Brazilië	
E. Ceulemans	n° ...	5. Bulgarije	
F. Elkjaer-Larsen	n° ...	6. Denemarken	
G. Francescoli	n° ...	7. Spanje	
H. Khairi	n° ...	8. Frankrijk	
I. Lineker	n° ...	9. Italië	
J. Maradona	n° ...	10. Marokko	
K. Quirarte	n° ...	11. Mexico	
L. Romero	n° ...	12. Paraguay	
M. Sirakov	n° ...	13. W.-Duitsland	
N. Stopyra	n° ...	14. U.S.S.R.	
O. Voeller	n° ...	15. Uruguay	

Kan je deze gag van Dommel weer in de goede volgorde zetten?



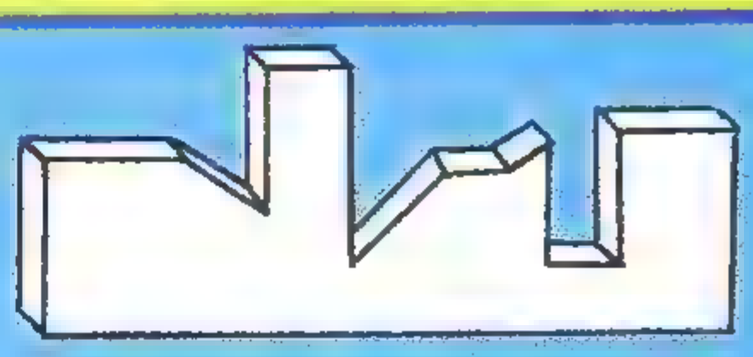
Volgorde : n° ..., n° ..., n° ..., n° ..., n° ..., n° ..., n° ..., n° ...

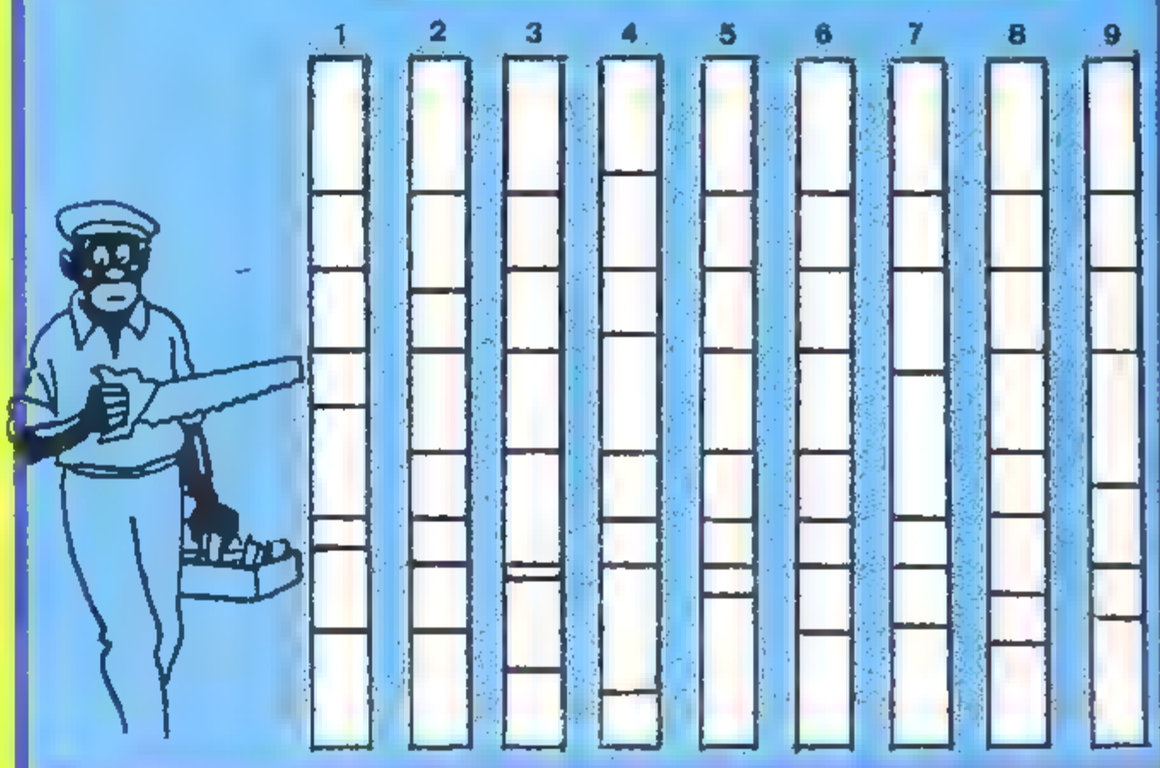
KUIFOLOGIE

In welke albums van Kuifje loopt Kapitein Haddock in deze gekke pakjes rond? Kuifologen, aan het werk!

A. De 7 kristallen bollen	n° ...	D. Coke in stock	n° ...
B. De zonnetempel	n° ...	E. Kuifje in Tibet	n° ...
C. Raket naar de maan	n° ...	F. Kuifje en de Picaro's	n° ...

Welke van onderstaande tekeningen geeft het juiste bovenaanzicht van het uitgesneden stuk hout?





Oplossingen der spelen

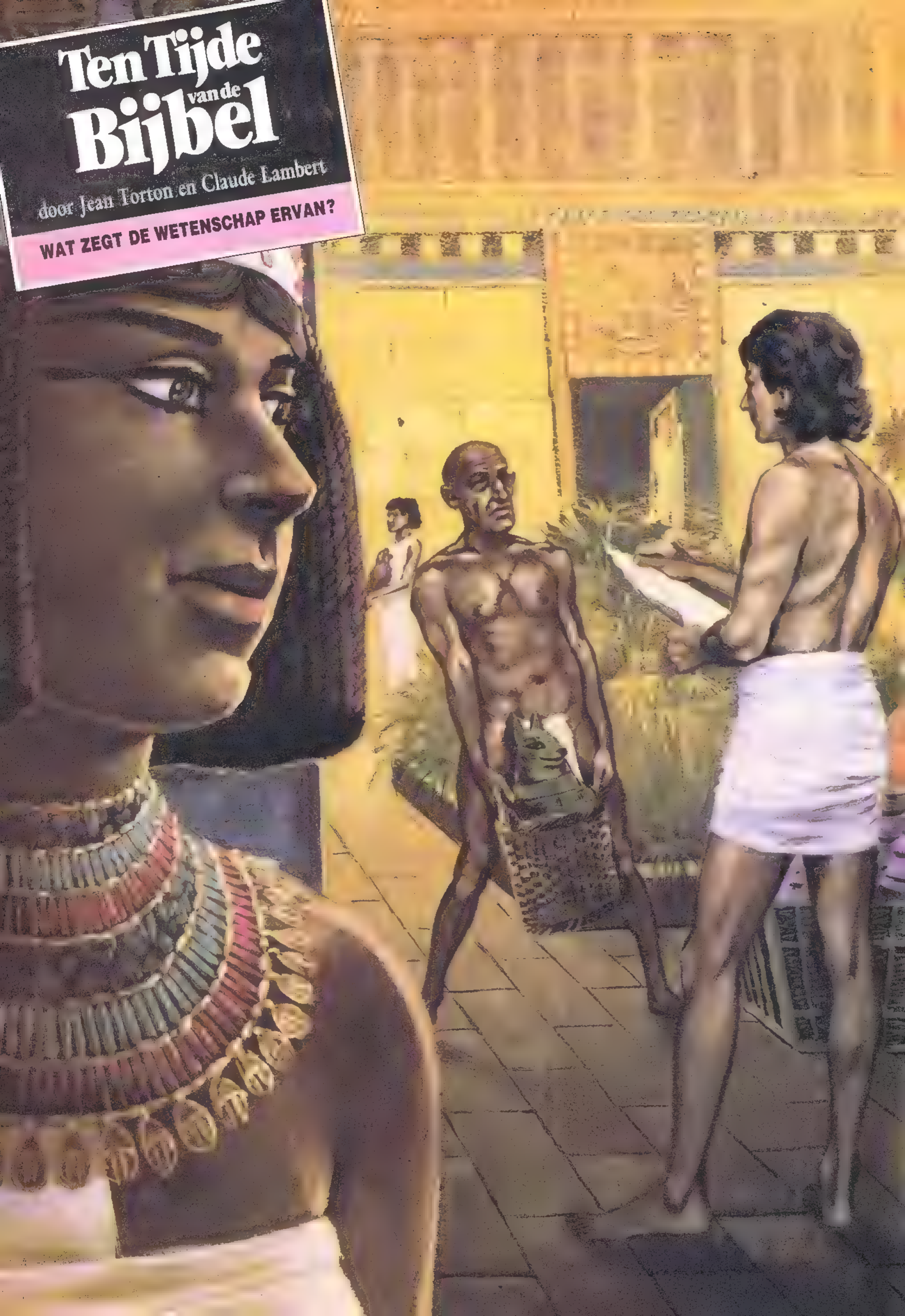
Houtblok n° 6

Mundial					Dommel	Kuifologie	
A + 9	F + 6	K + 11			5 - 2	A + 5	B + 3
B + 14	G + 15	L + 12			4 - 8	C + 6	D + 1
C + 7	H + 10	M + 5			6 - 1	E + 2	F + 4
D + 4	I + 1	N + 8			7 - 3		
E + 3	J + 2	O + 13					

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?



Potifar benoemt Jozef tot zijn rentmeester

Volgens Genesis 39 werd Jozef, die als slaaf naar Egypte gevoerd was, gekocht door Potifar, de opperschenker van de farao. Omdat hij goed werkt, benoemt Potifar hem tot rentmeester van zijn landerijen, want zelf moet hij de paleizen van de farao beheren.
Om die reden is hij vaak niet thuis. Hij laat zijn vrouw alleen achter met Jozef, in wie hij alle vertrouwen heeft.
Dan vindt de bekende episode van 'de vrouw van Potifar' plaats: zij wil de knappe rentmeester van haar man, die tenslotte maar een slaaf is, verleiden...

Het Bijbelse Fresco schildert die belevenis van de jonge Hebreeër en verklaart ze vanuit het standpunt van de Bijbel, dat wil zeggen: allereerst vanuit het geloof.
In deze rubriek houden wij enkel vast aan de wetenschappelijke waarschijnlijkheid van een aantal scènes uit het Bijbelverhaal. Daarmee kunnen we tegelijk de Bijbel plaatsen binnen de geschiedenis en een aantal verrassende, leerzame of onthullende aspecten tonen van het leven van onze voorouders — de voorouders van onze beschavingen.
Vanaf het midden van de vorige eeuw tot in de jaren dertig van deze eeuw was het mode in kringen van bepaalde historici en Bijbeluitleggers om systematisch te twijfelen aan de historische waarde van de Schrift, want het was gebruikelijk om wetenschappelijk te lijken door er niet in te geloven. De twijfel was overigens gegrond. Enerzijds zijn verschillende bijbelverhalen parabels, fabels die zoals die van La Fontaine, bedoeld waren om een leerstelling of morele les te verduidelijken (zoals in het geval van Adam en Eva, Kaïn en Abel, de Zondvloed en de Toren van Babel), en het zou dus absurd zijn daaraan een historische werkelijkheid te verbinden. Anderzijds vertelden de bijbelschrijvers de ware gebeurtenissen niet alleen om te zorgen dat ze bewaard bleven, zoals de hedendaagse westerse historici doen, maar allereerst opdat de toehoorders er Gods hand in zouden herkennen. Voor de Bijbel heeft de geschiedenis een richting en een doel: in dienst van dat doel wordt alles verteld, opnieuw verteld (door andere schrijvers), overdacht en becommentarieerd. Vanuit dat gezichtspunt staat de geschiedenis volgens de Bijbel veel dichter bij die volgens de Grieken Thucydides (465-395 v. Chr.) en Plutarchus (50-125 na Chr.), de Romeinen Livius (64 v. Chr.- 17 na Chr.) en Tacitus (55-120 na Chr.) of de marxistische historici, dan bij het ideaal van objectiviteit waarop moderne westerse historici zich beroepen.
De historische kritiek komt tegenwoordig echter tot vaak onverwachte uitkomsten wat de realiteit van heel wat verhalen uit de Schrift betreft. De lezers van deze rubriek zullen inmiddels gemerkt hebben dat heel wat bijbelse scènes die tot voor kort nog beschouwd werden als historisch onmogelijk, inmiddels volkomen verklaarbaar blijken. Als een variant op de bekende uitspraak «Een beetje wetenschap leidt af van het geloof, veel wetenschap leidt ernaar terug» merkte de beroemde Dominicaner exegeet Joseph Lagrange (1855-1938), de stichter van de bijbelschool van Jeruzalem, aan het eind van zijn leven op: «Een beetje exegese leidt af van de Bijbel, veel exegese leidt ernaar terug.»
De episode van Jozef en Potifars vrouw is er een treffende illustratie van.

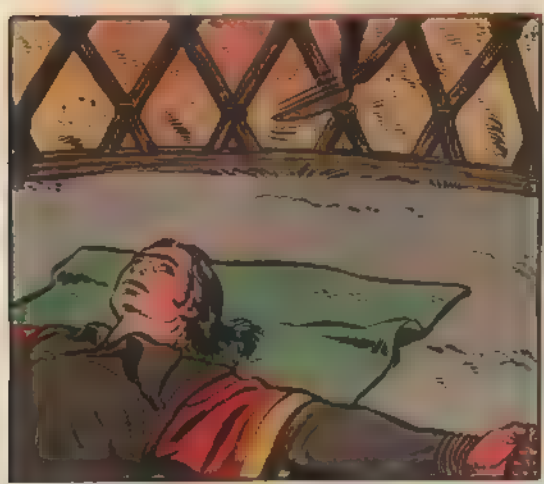
Het beheer van de Egyptische landgoederen

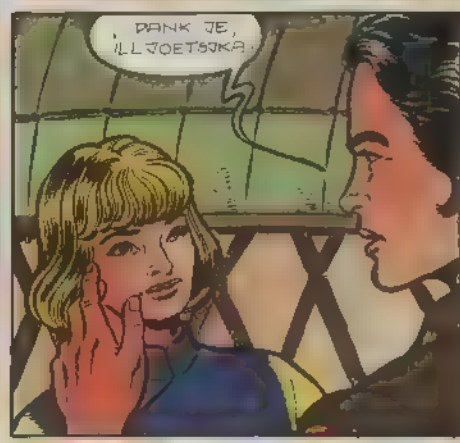
Twee details kunnen de oplettende lezer al meteen verdacht voorkomen. Waarom zou een hoogwaardigheidsbekleder van de farao het beheer over zijn landerijen in handen geven van een buitenlandse slaaf? En waarom zou hij zelf zijn huis verlaten om de bezittingen van de vorst te beheren?
Bestudering van Egyptische documenten uit het Middenrijk (2.000-1.650 v. Chr.) en de 18 en 19e dynastie (1.560-1.312) leverde het antwoord op die vragen. Slaven waren zelden Egyptenaren. (Zelfs de geweldige piramiden van het Oude Rijk, 2.800-2.200 v. Chr., werden niet, zoals men lang heeft gedacht, gebouwd door grote aantallen slaven die de enorme blokken graniet over ronde balken voortsleepten, maar ongetwijfeld door groepen vrije arbeiders, die bij toerbeurt 'vrome werken' verrichtten voor hun overleden vorst, waarbij zoveel mogelijk gebruik werd gemaakt van de waterwegen.) Slaven waren slechts krijgsgevangenen of vreemdelingen die door hun meesters verkocht werden tegen andere handelswaar... Dat laatste was het geval bij Jozef. Er zijn veel gevallen bekend van buitenlandse slaven die tot rentmeester werden aangesteld. En dat is ook verklaarbaar. Daar de rentmeester geen Egyptenaar was, was hij minder makkelijk het slachtoffer van de druk en chantage van kopers en leveranciers van goederen voor zo'n bezitting: als vreemdeling, zonder familie, zonder banden met wie dan ook, was hij niemand iets verschuldigd en kon hij een neutrale positie innemen.
Omgekeerd was hij alles verschuldigd aan zijn meester. Hij was diens slaaf. Zelf had hij nergens recht op: zijn bevorderingen, zijn fortuin hingen uitsluitend af van zijn trouw en zijn bruikbaarheid.
Potifar bevond zich min of meer in dezelfde positie ten opzichte van de farao als de ministers en edelen aan het hof van Filips II van Spanje of Lodewijk XVI in Frankrijk. Hij was opperschenker, dat wil zeggen een soort goeverneur van de paleizen, de meester van alle dienaren en dienaressen van de koninklijke domeinen: hij was eigenlijk voor de vorst wat Jozef voor hemzelf is. Zijn beroepsverantwoordelijkheden — als de titel van opperschenker (of offerpriester, zoals men tegenwoordig soms vertaalt) niet nog slechts een eretitel was — verklaart zijn frekwente aanwezigheid aan het hof, net als de Egyptische hoftraditie trouwens. Het Egyptische Rijk was sterk gecentraliseerd om plaatselijke machthebbers en opstandelingen de wind uit de zeilen te nemen. De farao bond zijn hoogwaardigheidsbekleders aan het hof met een 'gouden keten': hij maakte hen tot hovelingen. De paleizen van de Egyptische vorsten waren gigantisch, nog meer dan Versailles vormden ze 'een stad in de stad' of zelfs een stad op zichzelf, althans aan de buitenkant. Ze deden eerder denken aan de Verboden Steden van de Chinese keizers van de Ming- en Mantsjoe-dynastieën (1368-1644 en 1644-1911).
Waaruit bestond het werk van de rentmeester? Het zaaien en oogsten van de akkers regelen, misschien de exploitatie van de kudden (koeien, schapen?), ongetwijfeld die van de grote pluimveestapel (ganzen en eenden vooral); inkoop (gereedschap, meubels, luxe huisraad) en verkoop (graan, vlees, eieren, enz.); toezicht op het onderhoud van gebouwen, tuinen en het zwembad.
Het zwembad, ja! Want ongetwijfeld was de vrouw van Potifar, net als alle hooggeplaatse dames in het oude Egypte, dol op zwemmen en spartelen, alleen of met vriendinnen, in weelderige zwembaden in de schaduw van tamnarindes, wilgen en granaatappelbomen...

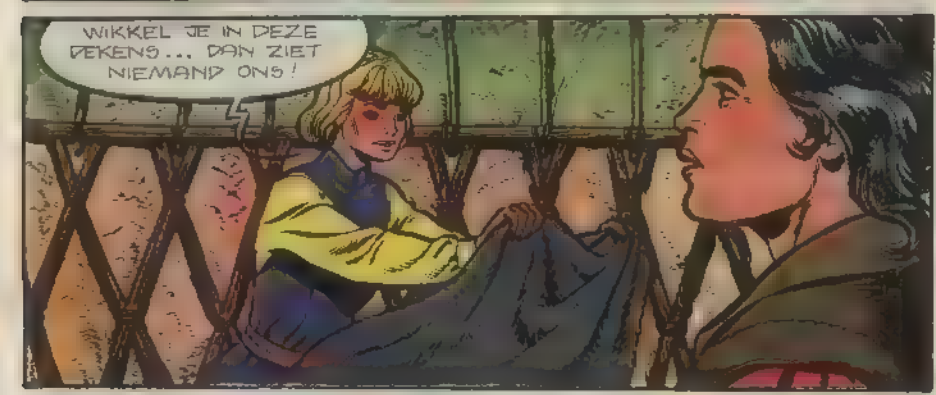
THE FOX
RACING TEAM
FOX
3
PAK MIJ...
ALS JE KAN
/10de TEGELEGELEIDE
ACING BUGGY
Kant en klaar bouwkit
Versnellingsbak met differentieel
Monocoque ABS chassis
FOX RACING TEAM
MONROE
JACKMAN WHEELS
FOX
4 onafhankelijk geveerde wielen met olie schokdempers
8 kogellagers op de overbrenging
Snelheidsregelaar 3 step voor- en 2 achteruit
Vertikaal geprofileerde voorbanden – Oval block achterbanden
RS-540S motor inbegrepen
• 2 kanaal-zender nodig
• Ook met gebruikbaar met
7,2 V racing pack of
standaard 7,2 of 6 V batterij
SABLON
SABLON — Exklusieve verdeler
2, avenue Reine Astrid - 1430 WAUTHIER-BRAINE
TAMIYA

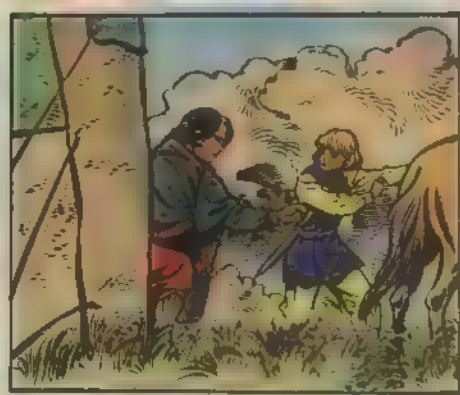
DE KOENE RIDDER

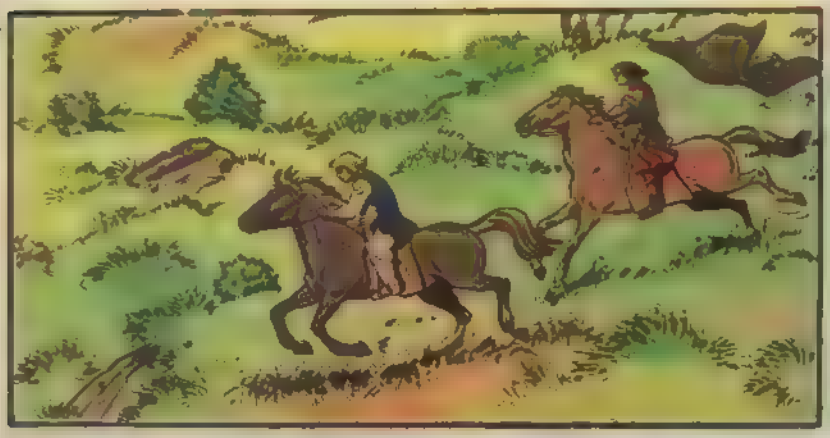
SAMENVATTING: De beg beschuldigt Gilbert van verraad, daar hij niet op de hoogte werd gebracht van het ontdekken van de tombe. Gilbert wordt terug gevangen genomen, wanneer het kamp overvallen wordt door nomaden en een handelskaravaan.



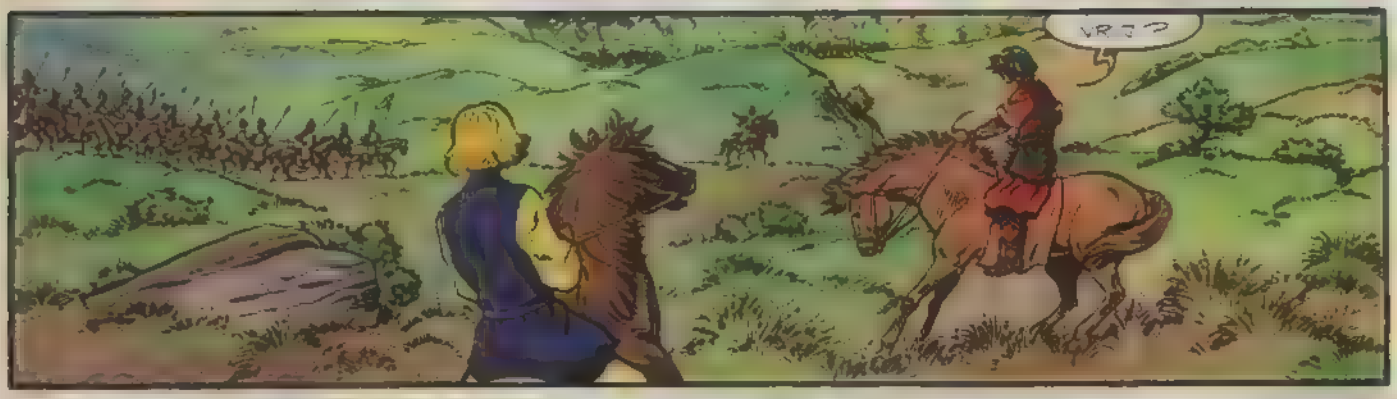


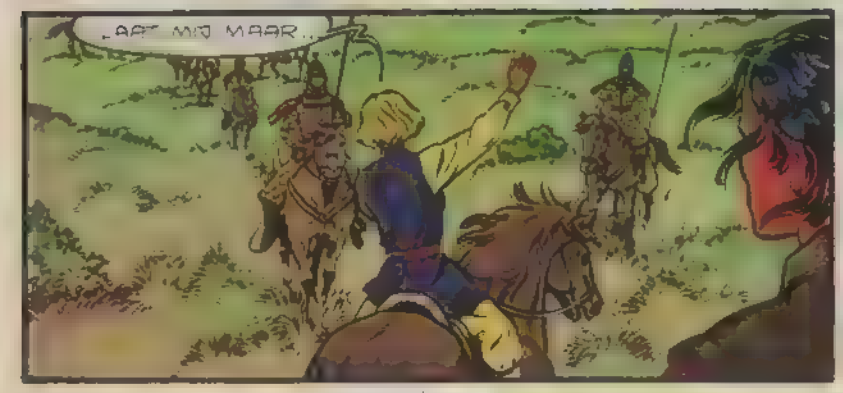






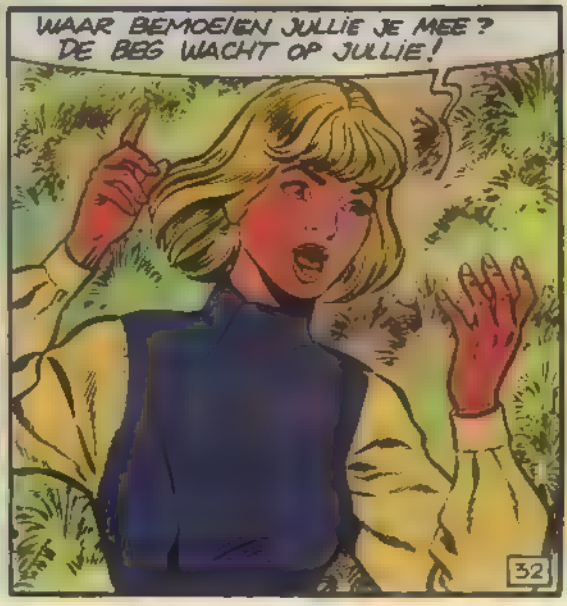
WE ZIJN VRIJ GILBERT! WAT GAAN WE DOEN MET ONZE VRIJHEID?


VRIJ?

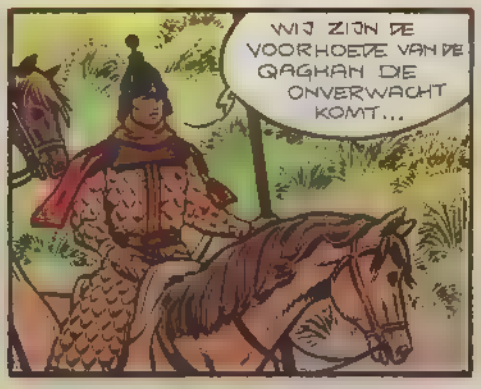

LAAT MIJ MAAR...

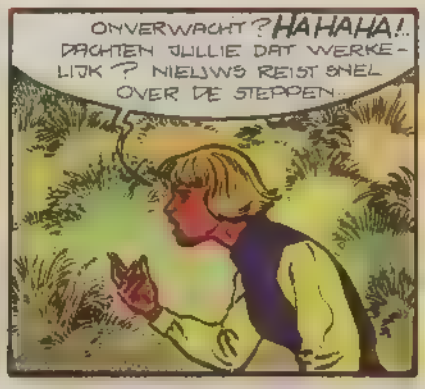
SNEL, GA NAAR HET KAMP VAN DE BEG! HIJ HEEFT VERSTERKING NODIG... ZIJN KAMP WORDT OVERSPOELD DOOR EEN OVERMACHT VAN NOMADEN MET HUN KUDDEN

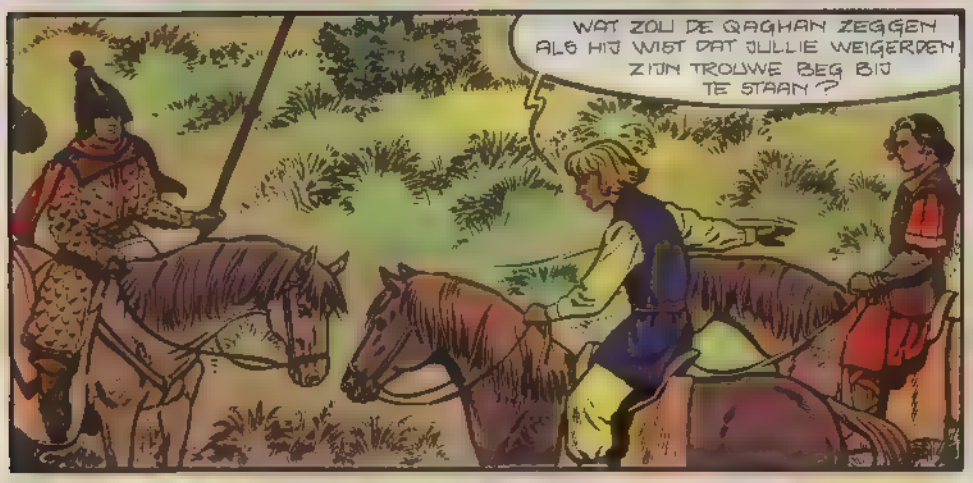
KALM AAN, VROUW... DIE MAN DAAR DRAAGT BOEIEN AAN ZIJN POLSEN... IS HIJ NIET TOEVALLIG EEN GEVANGENE VAN DE BEG?


WAAR BEMOEIEN JULLIE JE MEE? DE BEG WACHT OP JULLIE!

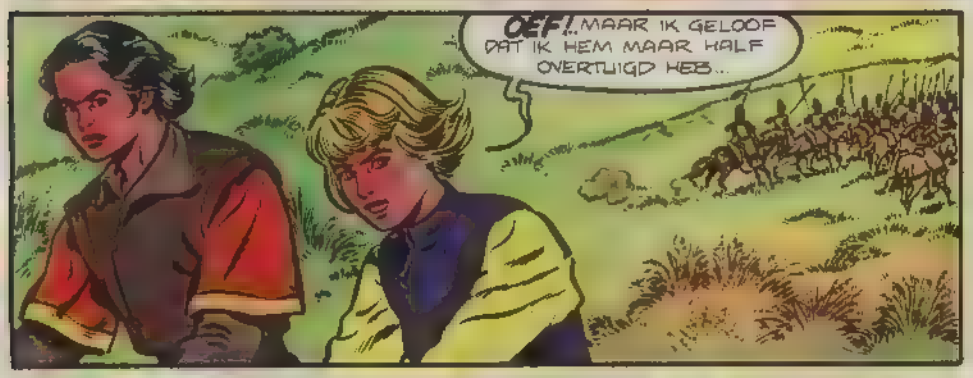
HOE KAN DE BEG OP ONS WACHTEN ALS HIJ NIETS VAN ONZE KOMST AFWEET ?

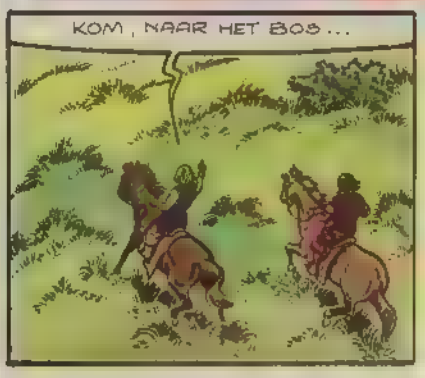

WIJ ZIJN DE VOORHOEDE VAN DE QAGHAN DIE ONVERWACHT KOMT...

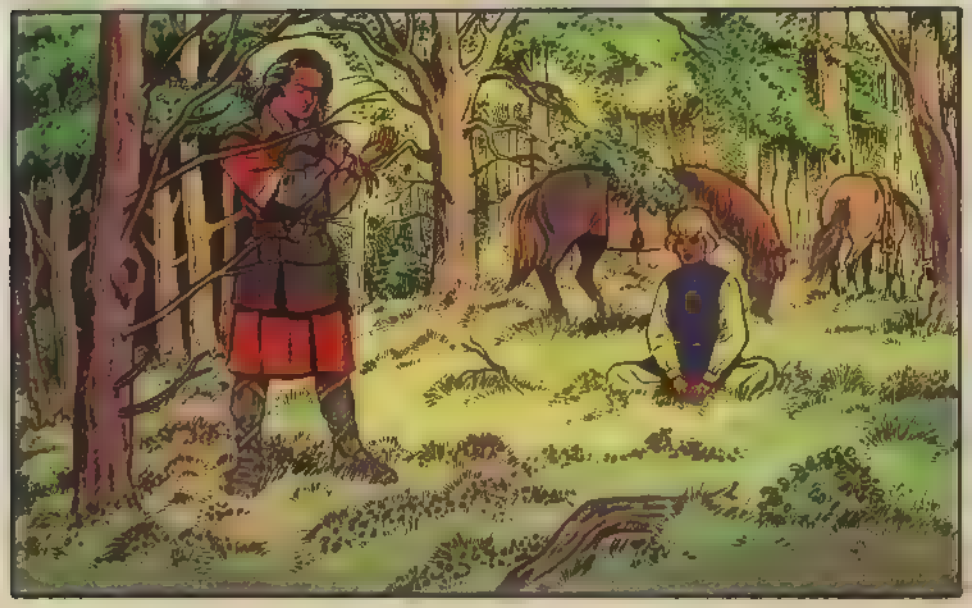

ONVERWACHT ? HAHAHA!.. DACHTEN JULLIE DAT WERKELIJK ? NIEUWS REIST SNEL OVER DE STEPPEN...


WAT ZOU DE QAGHAN ZEGGEN ALS HIJ WIST DAT JULLIE WEIGERDEN ZIJN TROUWE BEG BIJ TE STAAN ?

GOED, GOED... MAAR PAS OP JE TELLEN ALS..


OEF!.. MAAR IK GELOOF DAT IK HEM MAAR HALF OVERTUIGD HEB...

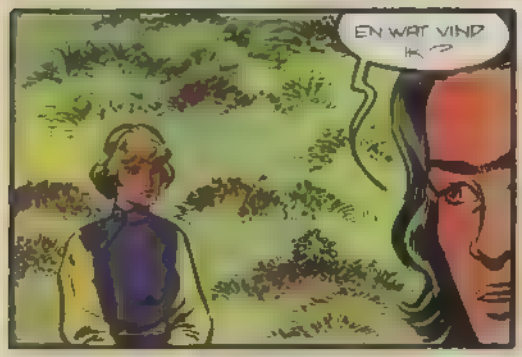

KOM, NAAR HET BOS...

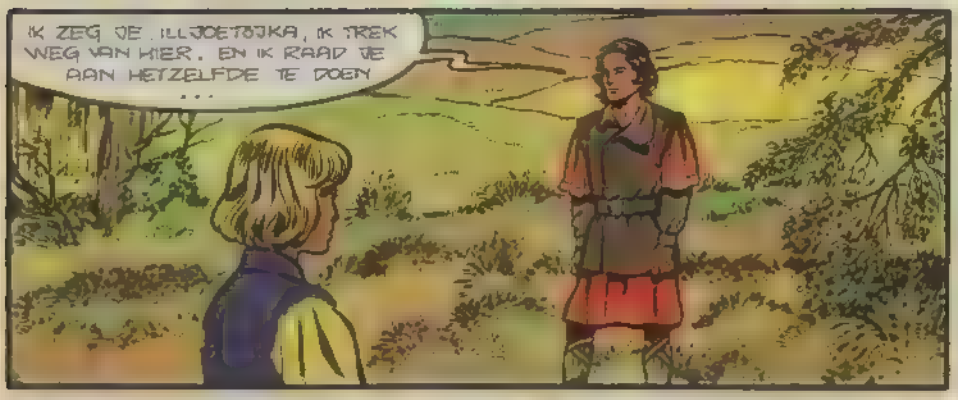


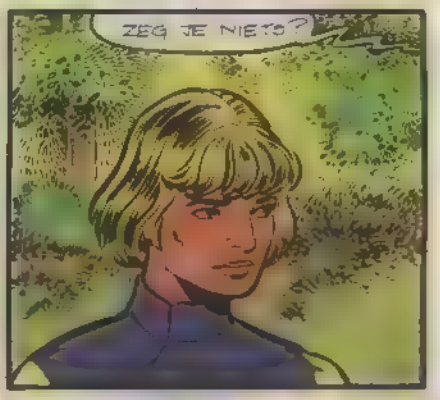
TE BEDENKEN DAT IK HIER EEN VREEDZAAM VESTIGINGSOORD ZOCHT... EN IK VOND ENKEL CHAOS EN GEWELD!

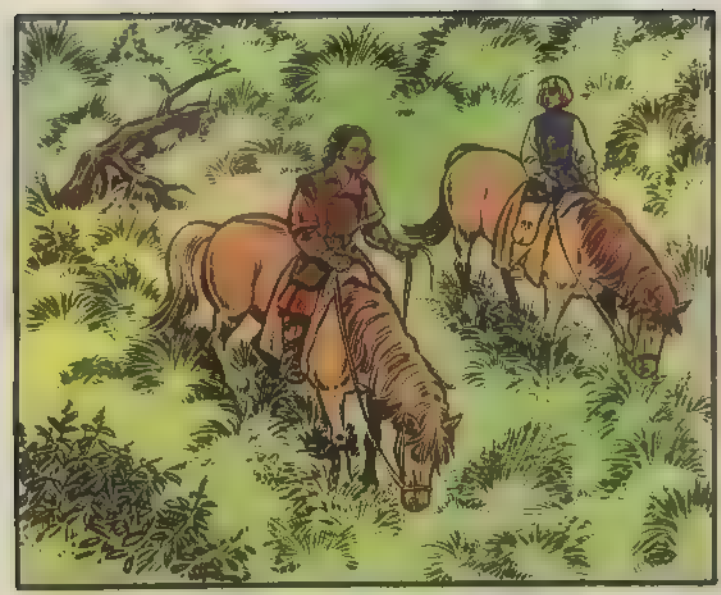
SLA OM

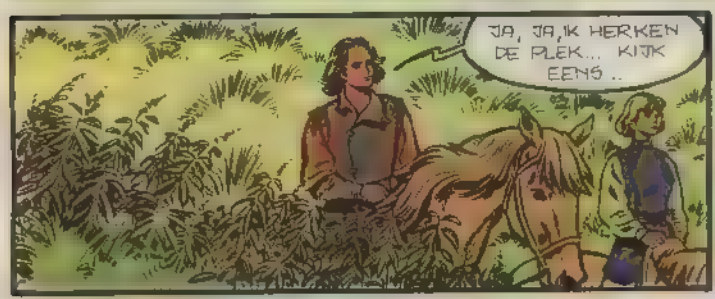
DE KOENE RIDDER

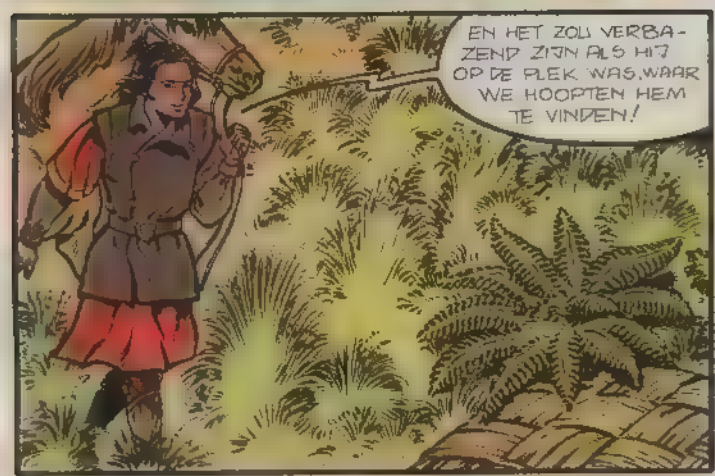


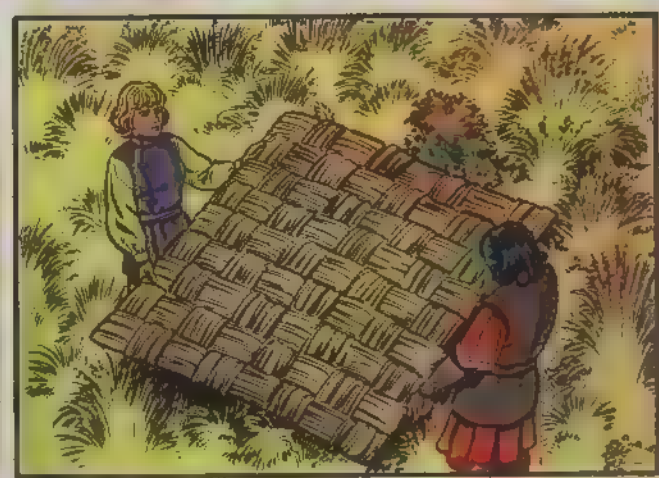


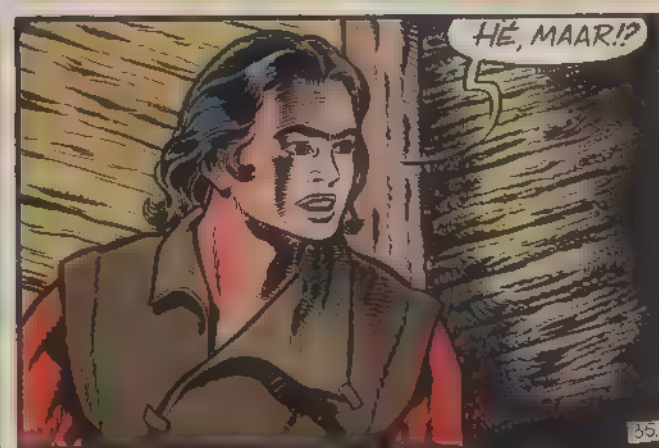












wordt vervolgd

Te koop
Kuifje
jungle
ARIA
DOMMEL
EN IK ZEG HET JE NOG EENS: MET EEN GOED HAKMES BEN JE BETER AF!!
PAF PAF
Kapitein SABEL
ADLER

DE SPRONG UIT DE GAUL

ZUIDELIJKE STILLE OCEAAN.. PINKSTEREILAND, NIEUWE HEBRIDEN...

HEEL, HEEL LANG GELEDEN LEEFDE ER IN EEN KLEIN DORPJE IN MELANESIË EEN MEISJE, DAT TANA HEETTE...

ZE WAS HEEL MOOI, EN HAD VELE AANBIDDERS... MAAR ALLEEN VATÉ HAD HAAR HART GEWONNEN..

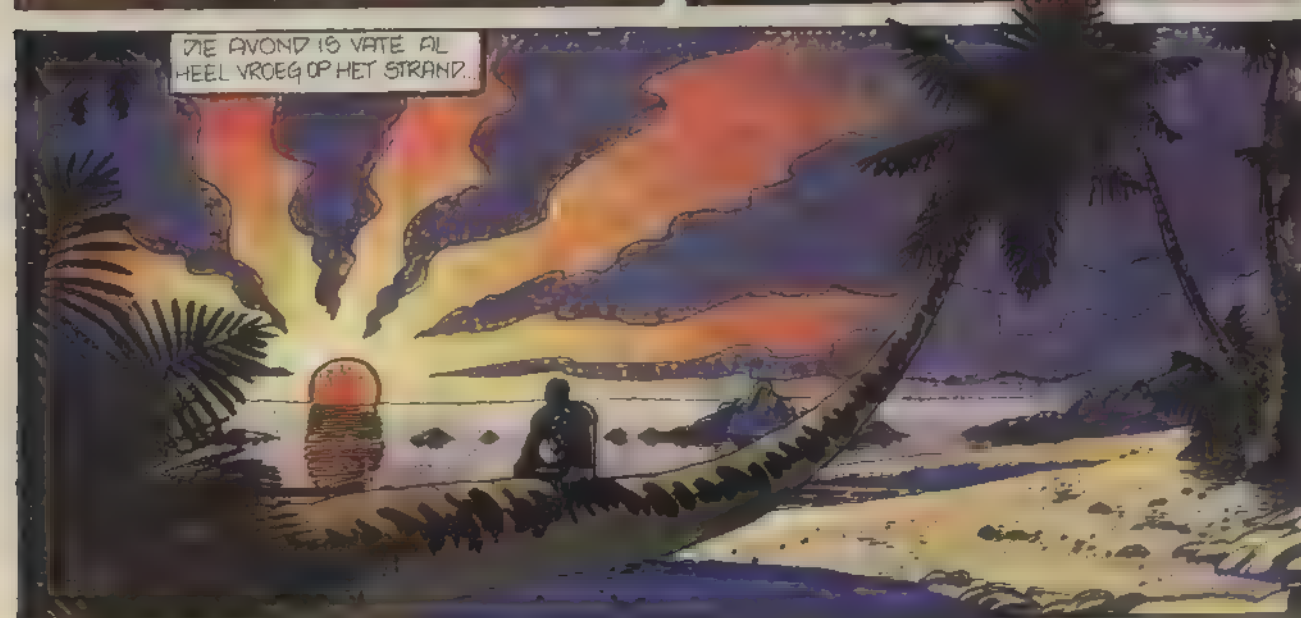
SLA OM

HEB JE HET STRAND AL EENS BIJ MAANLICHT GEZIEN? GA DAAR VANAVOND MET MIJ NAAR TOE...
MISSCHIEN... MISSCHIEN...

HELAAS, HUN GELUK WEKTE (ZOALS ALTIJD) JALOEZIE...

EPI!

JIJ BEMINT TANA, NIETWAAR? NOU, VERGEEFSE MOEITE... VATE HEEFT VANAVOND EEN AFSPRAAK MET HAAR OP HET STRAND...
WAT? MAAR DAT IS TEGEN DE HUWELIJKSWETTEN! IK MOET IETS DOEN... VANAVOND ZAL IK ER OOK ZIJN!


DIE AVOND IS VATE AL HEEL VROEG OP HET STRAND...

WIST JE DAT JE DOOR HIER TE KOMEN ONZE ELEMENTAIRSTE WETTEN OVERTREEDT?
KOM JE DAAROM GEWAPEND? HOE DAN OOK IS HET MIJN ZAAK!
MOORDENAAR!
IK... IK GEEF JE AAN!
O JA?
VOORTAAN BEHOOR JE AAN MIJ TOE!
NEE!

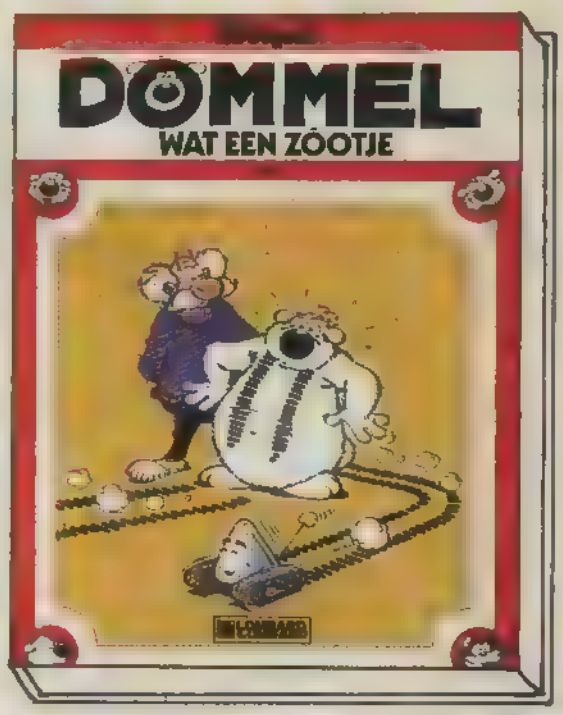
SLA OM

DE SPRONG UIT DE GAUL

EINDE

Lombard

Chick Bill:
3 Schoten voor de senator
door Tibet — nr. 53 — 48 pagina's in kleur



Dommel:
Wat een zootje
door Dupa — nr. 14 — 48 pagina's in kleur

Ali Bamba:
De sleutel van het geluk
door Bédu en Blareau — nr. 2 — [redacted] pagina's in kleur

Aria:
Het oordeel der raven
door M. Weyland — nr. 7 — 48 pagina's in kleur

ALS DE ZEE NAAR DE BERGEN STROOMT...

Zeeman worden om je hartstocht voor de bergen uit te leven, dat klinkt een beetje tegenstrijdig. Toch hebben een achttal Belgische sportievelingen dat gedaan om een paar nog maagdelijke toppen in Groenland te bedwingen. Aan boord van het kitsgetuigde zeiljacht Eurocard, 14 meter, 14 ton, een stalen romp maar gelukkig ook voorzien van een hulpmotor, vertrokken de acht kameraden, verzot op zeilen maar vooral op bergbeklimmen, vanuit Oostende voor een expeditie die ze 'Nunatak' gedoopt hadden, een eskimo-woord dat 'berg die uit het ijs omhoog steekt' betekent.

Als doorgewinterde alpinisten hadden ze zich natuurlijk allemaal goed voorbereid. Ook de rollen waren zorgvuldig verdeeld naar gelang de speciale kwaliteiten van ieder. Luc Ancion (30 jaar), aardrijkskundige, had de verschillende beklimmingen nauwkeurig in kaart gebracht. Jacques Borlée (51 jaar), administrateur van de Belgische Alpinistenclub, was belast met de bevoorrading. Daniel Caise (39 jaar) was de schipper. Jean-Pierre Devaux (45 jaar) trad op als technicus. De filmer Gérard Miserque (35 jaar) filmde de wederwaardigheden van zijn kameraden, Philippe Soetaert (31 jaar) zorgde voor de radiocontacten en Jean-Marie Piron (25 jaar) en Guy Debosse (33 jaar), hadden als taak de diverse beklimmingen te leiden.

Wat had hen ertoe gebracht zo'n avontuur te ondernemen? «Ik geloof», zegt Gérard Miserque, «dat elk van ons zijn eigen motivatie had. Wat we echter gemeen hadden was het verlangen om onbetreden gebied te exploreren. Het opwindendste voor een alpinist is niet de aanval in te zetten op bergen die al bedwongen zijn, maar aan de voet te staan van een onbeklommen berg, waarvan hijzelf de zwakke plekken moet ontdekken. De aanval op het onbekende... en misschien ook het verlangen jezelf te overtreffen. Niets is zo goed als een dergelijke ervaring om jezelf te ontdekken, om erachter te komen waartoe je werkelijk in staat bent...»

DE NOORDELIJKE ATLANTISCHE OCEAAN

In Oostende is het weer bijzonder gunstig als de acht mannen begin juli 1985 de haven uitvaren. Er staat een stevige bries en het kost de zeilboot nauwelijks meer dan een week om Thorshavn, de hoofdstad van de Faeroer te bereiken. Daar wordt voor het eerst aangelegd om te bevoorraden (voedsel en brandstof) alvorens verder te trekken naar Jan Mayeneiland, na het overschrijden van de Poolcirkel.

Jan Mayeneiland is een zeer onherbergzaam oord, waar Jules Verne inspiratie had kunnen opdoen voor zijn «Het geheimzinnige eiland». Het is van oorsprong een vulkaan die nog steeds werkt, en waarvan de achtereenvolgende uitbarstingen tenslotte een gebied van 30 km lengte en 10 km breedte schiepen. De naam is afkomstig van een Hollandse walvisvaarder die het eiland bij toeval ontdekte in de 16e eeuw. De bevolking bestaat uit een handjevol Noorse meteorologen. Voor onze bemanning begint vanaf hier het echte avontuur. Voor het schip duiken inderdaad de eerste ijsbergen op, en ze moeten tot 73° noorderbreedte doorzeilen voor ze een doorgang vinden. De temperatuur ligt rond de 0° en onze 'matrozen' moeten op het zicht koersen om botsingen met ijsvelden te vermijden. Vanuit de top van de mast speurt één van de bemanningsleden de zee af en bepaalt de route die gevolgd moet worden. Gelukkig gaat in deze tijd van het jaar in de poolstreken de zon nooit onder! Rondom hen heerst rust en absolute stilte. De enige levende wezens zijn een paar onverstoorbare zeehonden en een walvis die bij nadering van

DE WEGEN VAN HET

het schip al snel de vinnen neemt. Na 80 mijl op deze gevaarlijke wijze gezeild te hebben, bereikt de Eurocard eindelijk Groenland.
In Fostenbugt, waar het schip aanlegt, [redacted] geen levende ziel [redacted] bekennen. In geval van averij is hier dus geen enkele hulp te verwachten en je moet wel de stoutmoedigheid van een pionier hebben om onder die verontrustende omstandigheden verder te gaan. Daarbij zijn de kaarten die de ptek beschreven erg onnauwkeurig en de expeditie trekt dan ook niet zonder bezorgdheid de Sofiasund in, de eerste fjord die ze tegenkomen. Gelukkig is het water volkomen ijsvrij. Zonder problemen bereikt het schip de Kong Oscar fjord, om dan aan te leggen in Mestersvig, een Deens weerstation, waarvan het kleine groepje bewoners de onverwachte bezoekers met groot enthousiasme begroet. Het oponthoud blijkt trouwens een geschenk uit de heme' te zijn: dank zij de hulp van een bevoorradingsschip dat langskomt en dat met zijn hijskraan de Eurocard uit het water kan tillen, kan een lek in de romp eindelijk goed worden verholpen.

TEN AANVAL!

Profiterend van het onvoorziene en gedwongen oponthoud, beklimmen Luc Ancion en Jean-Marie Piron de zuidflank van de Dunottaz, een rotsachtige top van meer dan 2.500 meter. Een wereldpremière! Deze succesvolle beklimming zal de eerste première zijn van de reeks. De twee alpinisten noemen de route waarlangs ze de top bereiken naar Daniel Bogaert, een vriend van hen die hen zou vergezellen maar was overleden.
Toen het schip gerepareerd was konden ze weer verder. Volgende halteplaats: Dammen, diep in de Apelfjord. Daar ligt het schip twaalf lange, koude dagen. Twee man blijven constant aan boord om het [redacted] bewaken. De rest van de ploeg geeft zich intussen over aan diverse beklimmingen, waarvan een aantal ook met succes bekroond worden. Toch komen er ook mislukkingen voor. Maar er [redacted] meer nodig om onze stoutmoedige bergbeklimmers te ontmoedigen! Zo zou de Attila-Borgen, geklasseerd als 'E.D.+' (bijzonder moeilijk) vanwege zijn 700 meter hoge, steile granietwand, het onderspit moeten delven. Niemand was er voor hen [redacted] geslaagd die top te bedwingen. Als bewijs vinden ze tijdens een herkenningstocht over de Princesgletsjer aan de voet van de Obelisk een deel van het materiaal dat daar was achtergelaten door een Franse expeditie die in 1968 rechtsomkeert had moeten maken.
Onder auspiciën van het Belgisch Olympisch Comité en de Belgische Alpinistenclub, had 'Nunatak' zich tot doel gesteld enkele onbekende toppen in de streek te bedwingen. Natuurlijk lukten niet alle pogingen, maar ze leidden wel tot hoogst interessante ontdekkingen. Daniel Caise en Gérard Miserque ontdekten zo de watervallen van de Castor- en Pollux-gletsjers, die ze helaas niet konden beklimmen. Boven de ford waar ze voor anker lagen ontdekten ze ook een meer dat er vroeger deel van moet hebben uitgemaakt. Philippe Soetaert en Guy Debosse naderden de basis van de 'Toren van Pavot', terwijl Jacques Borlée en Philippe Soetaert de top van de Eilanammen beklommen, vanwaar ze een indrukwekkende gletsjer bewonderden die nog nooit eerder gezien was... En tenslotte een laatste première, en niet zo'n kleintje ook: de Eurocard is het eerste zeilschip dat geankerd heeft in de Dammen, waar de talloze zandbanken de scheepvaart bijzonder moeilijk maken.
«Het zwaarste,» vertelt Daniel Caise, «was het volledige isolement en de oncomfortabele omstandigheden waaronder we moesten leven. Als sportieve belevenis was het daarentegen een geweldige, verrijkende ervaring. Het vereiste een totale lichamelijke en geestelijke inzet. Uit veiligheidsoverwegingen deelden we de taken. Terwijl sommigen aan een beklimming begonnen, wachtten anderen [redacted] het basiskamp. De nadering van de bergen vanuit zee, en in het bijzonder per zeilschip, betekende niet alleen tijdwinst, maar vooral dat we allengs geheel doordrongen raakten van het land. Het is altijd van belang hoe je een berg benadert. Je moet hem bijna verdienen! Hij eist een volledige breuk met je gewone manier van leven. Hij is een alleenheerser die het uiterste van je eist. Maar deze expeditie naar Groenland was wel een van de meest bijzondere en gedenkwaardige van mijn leven.»
De terugkeer was overigens niet minder gedenkwaardig. Ter hoogte van de Faeroer kreeg de gelukkig uiterst zeewaardige Eurocard een storm met windkracht [redacted] te verduren. En later, op nog zo'n acht dagen varen van Oostende, kregen onze matroosalpinisten nog eens vijf dagen zwaar weer!

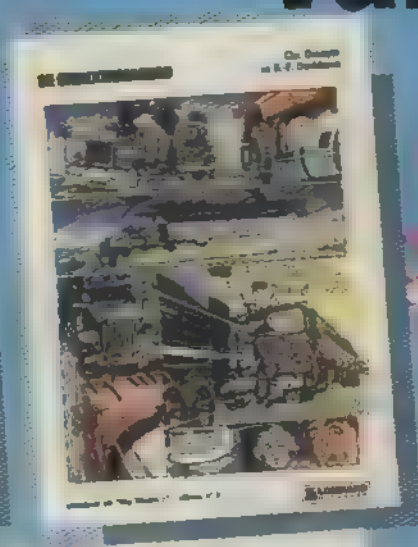
Jean-Louis LECHAT

AVONTUUR

AVONTUUR MET DE P...

per stuk: 200 BF*
58 × 80 cm
glanzend papier 150 gr.
verzonden in beschermende koker.

van Posters!



SPECIAAL AANBOD:
4 posters:
650 BF*

Kapitein Sabel
door Gine

Thorgal
door G. Rosinski en J. Van Hamme

De Brokkenmakers
door Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau

Jugurtha
door Franz en J.-L. Vernal

BESTELBON:

Terug te zenden aan de Kuifjes Winkel, Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel.

Voor NEDERLAND: Lombard Uitgaven B.V.
Postbus 341 - 2100 AH Heemstede.

1 Poster : 200 BF*
2 posters: 400 BF*
3 posters: 600 BF*

VOOR NEDERLAND:
1 Poster : Fl. 11.50*
2 posters: Fl. 23*
3 posters: Fl. 34,50*

NAAM .....VOORNAAM .....
STRAAT ..... Nr .....
POSTCODE ..... PLAATS .....

+ *Verzendingskosten:
1 à 3 posters: 30 BF
4 posters: 39 BF

* + Verzendingskosten:
1 tot 4 posters: Fl. 3,50.

☐ Betaling op bankrekening NR 310-1362950-89 van Lombard Uitgaven Brussel
☐ per ingesloten, gebarreerde cheque, op naam van de Lombard Uitgaven, Brussel.

Voor NEDERLAND: door overmaking op

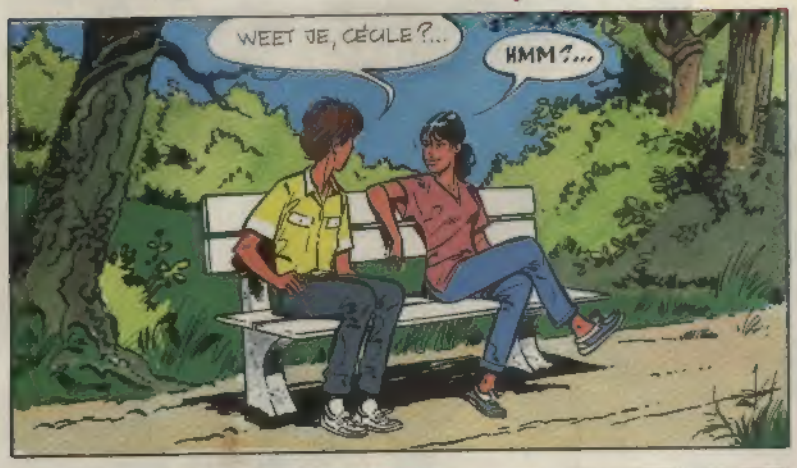
☐ Kapitein Sabel
☐ De Brokkenmakers
☐ Jugurtha
☐ Thorgal

SPECIAAL AANBOD
4 POSTERS: 650 BF*
4 POSTERS: Fl. 36,50*

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE . EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

LEKKER LANGDIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."



BESTELBON:

Op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341 - 2100 AH HEEMSTEDE

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... Nr .....

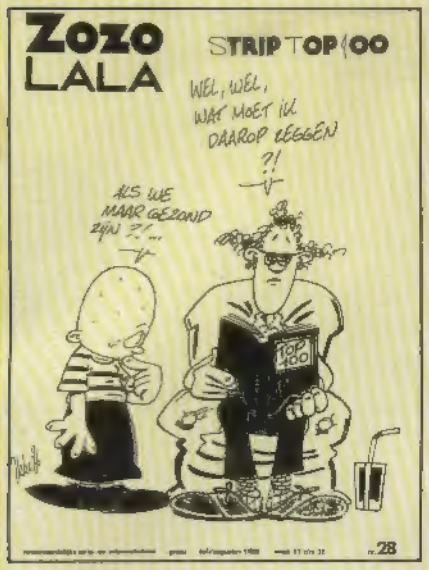
POSTKODE ..... GEMEENTE .....

Ik bestel:	Kindermaten 5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar
aantal exemplaren	.....	.....	.....

samen ..... exemplaren
aan 530 BF (fl. 33) = ... BF (fl.).

Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

stripnieuwtjes



Dat we het tweemaandelijks strip- en informatieblad **Zozolala** een warm hart toedragen zal al lang geen geheim meer zijn. Het weze deze stripentoesiastelingen gegund! Boeiende informatie en een klare, kritische kijk, wat wil je nog meer (succes, roem en geld misschien... maar dat is erg relatief!)? Onlangs verscheen nummer 28, en alhoewel dat getal op zich niets magisch heeft, maken we van dit nummer toch even een blikvanger. Hoeveel lezers hebben ons immers al niet verzocht een **Strip Top 100** samen te stellen, een voorstel waar we jammer genoeg niet op in kunnen gaan. Het opstellen van zo'n lijst vergt immers bergen administratief werk, waar we niet tegenop zien, maar waarvoor ons wel de nodige tijd ontbreekt. De redactie van Zozolala is echter niet bang uitgevallen en heeft er zich wél aan gewaagd. De kleinere oplage van dit blad leent zich dan ook beter tot een dergelijk initiatief dachten we zo, maar dat neemt niet weg dat een welgemeend bravo hier op zijn plaats is! Zo'n dikke 120 inzendingen bereikten de Zozolala-redactie, en wanneer je de volledige lijsten wilt ontleden, dan raden we je aan naar je stripspeciaalzaak te rennen waar Zozolala zomaar gratis voor niks te verkrijgen is. Ter informatie zetten we wel even de laureaten op een rijtje:

Winnaar in de categorie «striptekenaar» werd **Hermann** met 525 punten, waarmee dit ex-boegbeeld van het weekblad **Kuifje** nog maar eens z'n enorme populariteit bewijst. Het verschil met nummer twee is echter erg klein: met één (1) puntje werd **Giraud/Moebius** namelijk van de eerste plaats verdrongen (524 punten). Derde werd Guust Flater-schepper **Franquin** met 446 punten. Een geweldige Top 3, vinden we. In de categorie «albums» kwam **E.P. Jacobs** als winnaar uit de bus met **«Het gele teken»** (234 punten), zonder meer een stripklassieker. **Comès**, die ook al z'n eerste sporen verdiende bij Kuifje met «De schaduw van de raaf» (1976), wordt verrassend tweede met **«De dorpsgek van Schoonvergeten»** (202 punten). Wondermooi is inderdaad **«Op zoek naar Peter Pan I»** van **Cosey**, dat op de derde plaats schittert met 193 punten. Nog eens: voor de verdere lijst, ziezie Zozolala (we bedoelen natuurlijk: zie Zozolala)!

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	510 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.880 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
«AL SCHUIFELEND WEER NAAR SCHOOL»
met

JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN
door Sidney en Bom

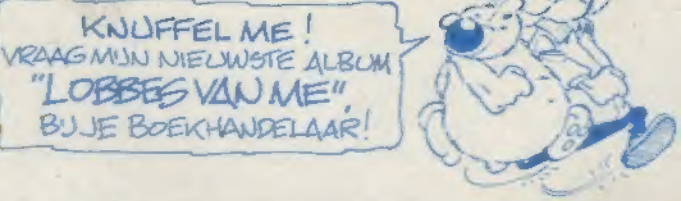
«ALS DUIZEND ZONNEN»
een extra-lang verhaal van JEAN-YVES DELITTE

«DZY»
een kompleet verhaal van Renée Rahir

DOMMEL

DUPA

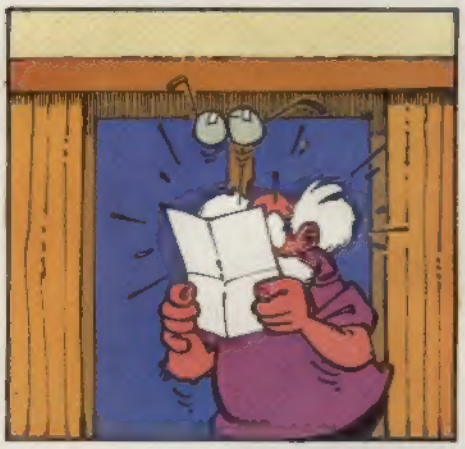
KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!

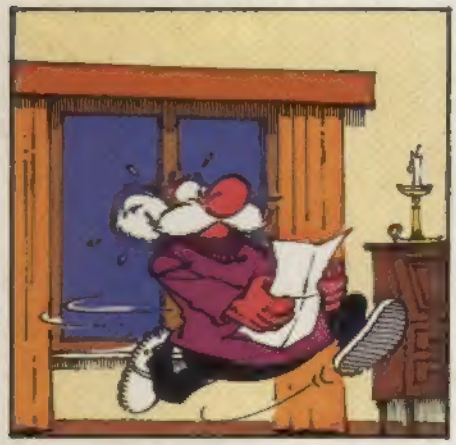


EENS ZIEN... IK KEN NIET VEEL MENSEN, DUS IK VRAAG ME AF WIE ME DAAR SCHRIJFT...

ONGETWIJFELD EEN WALVIS!
HEEL GEESTIG!
PFRT!

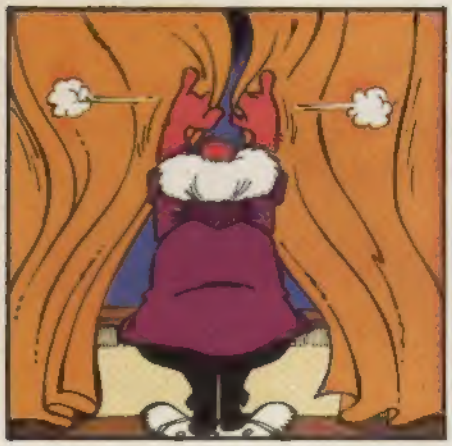
LEUK HOOR, GRAPJAS!





WAT NOU? IS HET AL ACHT UUR EN BEN IK MOE ?!?!?!...

NOU... DAT IS LANG GELEDEN...



LIEVE WALVIS IK HEB JE BRIEFJE ONTVANGEN EN...